



BOLETIN 61
JULIO - SEPTIEMBRE 2019



**Artículos y noticias de los miembros de
la Red Iberoamericana PROTERRA de:
Argentina, Ecuador, España, Bolivia, Chile, Portugal.**
www.redproterra.org



Índice	Página 02
Editorial	Página 03

Educación, capacitación y transferencia

Capacitación en municipios, barrios pobres y cooperativas de la provincia de Buenos Aires, Argentina.....	Página 04
“Pequeños Arquitectos” Taller de construcción en adobe para los niños de Susudel	Página 06
Workshop “Arquitectura tradicional e identidad local.....	Página 08
Seminario Taller de construcción contemporánea bóvedas y cúpulas de tierra.....	Página 09
Ciatti, quince años de un Congreso.....	Página 10

Otras noticias

Curso de adobillo, técnica de construcción de tierra y madera.....	Página 11
International Summer School “Reedcob”	Página 11
Conservação do Castelo de Paderne em taipa militar do século XII.....	Página 12
Caracterização da construção com terra na região de Leiria.....	Página 12
Galería fotográfica 2019	Página 13

Boletín 61 Julio - Septiembre 2019

Coordinadora General de Red Iberoamericana

PROTERRA: Delmy Núñez

Coordinación del Boletín: Fausto Cardoso

Diagramación: Gabriela Barsallo

Edición de textos del Boletín: Cecilia Achig

En este Boletín se publican artículos y noticias de:

Rodolfo Rotondaro, Fausto Cardoso, Gabriela Barsallo, María Cecilia Achig, Pilar Diez Rodríguez

Àngels Castellarnau Visús, Pacha Yampara, Raúl Sandoval, Félix Jové, Alvaro Riquelme, Paulina Faria



Foto de Portada: Gabriela Barsallo

Susudel - Ecuador 2019.

www.redproterra.org

EDITORIAL

Rosa Demy Núñez (El Salvador)

La enseñanza de la arquitectura y construcción con tierra desde la Academia tiene cada vez mayor apertura, con nuevos espacios para realizar programas de investigación científico técnica, transferencia de conocimientos, un fuerte aporte en la definición de normativa y reglamentación técnica, nuevos esfuerzos de enseñanza especializada a nivel de post grado, apoyo a proyectos comunitarios y últimamente, acciones importantes dirigidas hacia la niñez, en procesos lúdicos como estrategia para llegar desde la niñez hacia los adultos y rescatar el traslado de conocimientos a nivel intergeneracional, que ha caracterizado a la construcción vernácula y la arquitectura de tierra.

Todas las acciones desarrolladas en el ámbito académico ponen en valor la construcción con tierra, la arquitectura tradicional, el patrimonio edificado, y al mismo tiempo, se recuperan saberes que retroalimentan a investigadores, estudiantes, profesionales, pobladores en general, acercándolos cada vez más a un mejor uso de la tierra como material de construcción, que cobra mayor relevancia en esta época por sus invaluable características como alternativa sustentable.

Queda sumarnos al esfuerzo enorme que se realiza desde las Universidades y los Centros de Investigación y Desarrollo de Tecnología para difundir avances en las diferentes disciplinas, aplicar resultados y velar por que se cumplan los estándares y bases sobre las cuales se fundamentan las nuevas propuestas.

Muchos de los miembros de la Red Iberoamericana PROTERRA que forman parte del ámbito académico o en su ejercicio profesional, han demostrado su nivel de compromiso por brindar un aporte a la sociedad en la temática que nos ocupa, siempre en la búsqueda de mejorar la arquitectura de tierra y por una construcción más responsable con nuestro medio ambiente, por lo que reciban nuestro agradecimiento y especialmente a quienes comparten sus aportes en esta 61ª Edición del Boletín PROTERRA.

Rosa Delmy Núñez
Coordinadora Red Iberoamericana PROTERRA

CAPACITACIÓN EN MUNICIPIOS, BARRIOS POBRES Y COOPERATIVAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Rodolfo Rotondaro (Argentina)

Las actividades que se describen se desarrollan en el marco del Programa de Investigación en Arquitectura y Construcción con Tierra, ARCONTI-IAA (Universidad de Buenos Aires), Cátedra UNESCO "Arquitectura de tierra, culturas constructivas y desarrollo sostenible", con apoyo del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas) y de CIDART, Centro de Capacitación, Investigación y Diseño, Buenos Aires.

Capacitación teórico-práctica en el municipio de San Miguel. Por invitación del municipio, organizado por el grupo Sinergia Natural, se realizaron tres actividades de capacitación para la formación de los técnicos y profesionales del municipio y de vecinos en general, en julio y agosto. Estas actividades incluyeron dos seminarios teóricos introductorios sobre las características generales de la Arquitectura de Tierra, sus ventajas, distribución y principales técnicas, así como del estado de las normativas a escala nacional. Forman parte de un programa de entrenamiento y capacitación que el grupo promotor desarrolla en el municipio con el objetivo de instalar distintas prácticas sustentables (incluyen temas tales como biodigestores, baños secos, urbanismo sustentable, construcción natural, energías alternativas y otros).

La actividad práctica consistió en un taller sobre dos técnicas: quincha modulada y bloques de tierra comprimida (BTC). Se realizó en el área de Artes y Oficios, que concentra distintos cursos de capacitación. Se construyó un panel de quincha con listones de la carpintería municipal, y el relleno con mortero de suelo arcilloso con paja de trigo; y una decena de BTC con suelo más arenoso, tamizado y estabilizado con cemento (9:1). Para ambas técnicas se explicaron el tipo de suelo más adecuado, cómo se fabrica el mortero, los controles de calidad propios de cada técnica, y cómo se construye con ambas técnicas. Participaron vecinos interesados residentes en San Miguel, y personal técnico y profesional de diferentes áreas del municipio. Los instructores fueron el autor y la Arq. Griselda Ricciardelli, del centro CIDART.

Participación y capacitación en barrio Nuevo Golf, ciudad de Mar del Plata.- Como parte de los objetivos del Programa Hábitat y Ciudadanía (Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata), una de sus líneas de investigación con trabajo en territorio incluye el desarrollo de innovaciones para mejorar los muros de las viviendas existentes.

En esta línea se experimenta un prototipo de muro de tierra vertida y de morteros a base de áridos de descarte, con uso de suelos locales.

El prototipo en curso se realiza en varias etapas, siendo la primera un taller para ensayar in situ la mordería, los morteros y la respuesta de los auto constructores locales. En este caso se construyeron dos sectores de muro en el centro comunitario La Trinchera, empleando un molde recto y en esquina, de 0,38 m de espesor y 1,00 m de altura. Los morteros emplean tierra local sin tamizar, árido de descarte de una cantera de roca, arena, piedras y escombros del terreno, cemento (un 7% en volumen) y agua, en proporciones variables. Se trabaja con la dirección de profesionales que tienen a cargo la investigación, con albañiles locales, líderes comunitarios y pobladores de otros barrios, con una secuencia de capacitación a medida que se construye el cerramiento completo. El grupo de trabajo interviniente en esta técnica está integrado por los arquitectos Fernando Cacopardo, Gabriel Cacopardo y el autor, y los ingenieros Jeremías Ispizúa e Isaac Melián.



Fig. 1 Sectores de muro en el centro comunitario La Trinchera, ciudad de Mar del Plata.



Fig. 2 Sectores de muro en el centro comunitario La Trinchera, ciudad de Mar del Plata.

Capacitación a la Cooperativa Los Caminantes, ciudad de Mar del Plata.- Dentro de los grupos que trabajan y desarrollan iniciativas en el campo de la construcción con tierra en Argentina, los de la costa atlántica realizan experiencias variadas que incluyen proyectos y obras de vivienda, escuelas, oficinas turísticas y centros comunitarios. Uno de estos grupos es la Cooperativa Los Caminantes, quién tiene dentro de sus fines la capacitación interna para construir con tierra.

En este caso, el autor realiza distintos talleres en su predio de Ecomuna, al sur de la ciudad, mediante la construcción de una pared experimental de tapia vista (Fig. 2) de 0,30 m por 1,30 m por 2,40 m de altura. Se prueban dos tipos de suelos, dos granulometrías, cinco agregados (polvo de piedra, árido fino de cantera, cal hidratada, cemento y polvo mineral), dos alturas de capa y distintos productos de terminación (baba de tuna, agua de cal, agua de arroz, aceites y fijadores industriales). Se realizan ensayos de campo para evaluar la resistencia al impacto, dureza de los morteros, desgranamientos, fisuración, absorción de humedad, color y texturas finales, además de los controles de calidad para el mezclado de los componentes y la humedad óptima de compactación.

Esta capacitación forma parte de un proyecto de interiorismo que dirige la Arq. Mariana López, de la Cooperativa, para un edificio particular, cuyo hall de ingresos incluirá una pared de tapia vista como parte de su estética.

El objetivo principal es lograr una cuadrilla capacitada en la construcción con tapia en la Cooperativa a partir del proyecto, con el fin de mejorar las capacidades de los integrantes de la Cooperativa en el manejo y aplicación de distintas técnicas de construcción con tierra en la ciudad y municipios vecinos.



Fig. 3 Tapia experimental en Ecomuna, Cooperativa Los Caminantes, ciudad de Mar del Plata.



Fig. 4 Tapia experimental en Ecomuna, Cooperativa Los Caminantes, ciudad de Mar del Plata.

“PEQUEÑOS ARQUITECTOS” TALLER DE CONSTRUCCIÓN EN ADOBE PARA LOS NIÑOS DE SUSUDEL

Fausto Cardoso, Gabriela Barsallo, María Cecilia Achig (Ecuador)

Susudel, es una pequeña parroquia rural del sur del Ecuador, su área central fue protegida como Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano, en el año 2013. Es una comunidad que mantiene aún una intensa vitalidad en el manejo de materiales vernáculos como: la tierra, el ladrillo y la madera, cuya tecnología y conocimientos se transmiten de generación en generación gracias a la práctica cotidiana.

Pese a las bondades sociales de esta comunidad, en los años más recientes la transferencia de conocimientos ha debido encarar las consecuencias de la ruptura intergeneracional que resulta de la velocidad con la que se impone la vida moderna: el consumismo exasperado en las nuevas generaciones, la migración, a lo que se suma una fe ciega hacia la tecnología, y el mundo digital, ha provocado traumas en los frágiles equilibrios del medio rural. Esto repercute en la arquitectura vernácula y popular de forma sensible, pues los seductores estilos de vida que están al alcance de la mano, consolidan nuevos paradigmas que son asumidos de manera acrítica por las nuevas generaciones. ¿En dónde radica el punto de inflexión para que estos fenómenos se potencien y, sobre todo, cómo se puede actuar desde la sociedad y la arquitectura para mostrar la existencia de otras opciones?

La Universidad de Cuenca desde hace más de 10 años ha trabajado de manera consistente en esta comunidad. Entre los años 2011 y 2013 se ejecutaron las Campañas de Mantenimiento -edificaciones vernáculas, centenario cementerio- y en el 2018 un proyecto de asistencia social con el modelo de las Campañas, en beneficio de una familia de nonagenarios campesinos. Además, durante los años 2018 y 2019 se desarrolló el proyecto de restauración del Conjunto Patrimonial Casa Hacienda Susudel (grandes arquitectos), y en forma simultánea se ejecutó el “Taller para niños pequeños Arquitectos” con el fin de estimular la creatividad de los más pequeños dotándolos de herramientas y acompañándolos a afrontar y resolver los retos de la construcción en modelos a escala con la utilización de pequeños adobes (4X2X2 cm.) para la construcción de tres edificaciones:

- a) La capilla de la Comunidad considerada como uno de los edificios religiosos coloniales más importantes de la provincia del Azuay (escala 1:250) (Ver Figura 1-2)
- b) Una casa diseñada por la FAUC para el contexto consolidado (escala 1:50) conformada por un portal, identificado como un espacio de transición entre lo público y lo privado y considerado un elemento característico de la arquitectura del sitio. (Ver Figura 3)
- c) Una casa diseñada para el medio rural (escala 1:50) con un patio central de múltiples funciones en las que no se excluyen las actividades sociales. (Ver Figura 4)

c) Una casa diseñada para el medio rural (escala 1:50) con un patio central de múltiples funciones en las que no se excluyen las actividades sociales. (Ver Figura 4)

Este taller se desarrolló entre el 22 y 26 de julio del 2019. El trabajo de preparación inició varias semanas antes, con la participación de docentes, estudiantes e investigadores, adaptándose e imprimiéndose planos técnicos para la fácil interpretación de los niños y con una producción de aproximadamente 5.800 adobillos y la preparación de piezas de madera, bases para recibir las maquetas, adquisición de herramientas, etc.



Fig. 1 Elaboración de la capilla de la comunidad de Susudel.
Autor: Fausto Cardoso.



Fig. 2 Resultado de la construcción de la comunidad de Susudel.
Autor: Fausto Cardoso.

Participaron en este taller 42 niños y 10 adultos. La actividad prevista para 5 días, inició con la conformación de tres grupos de participantes, y el acompañamiento de investigadores del proyecto Ciudad Patrimonio Mundial.

La dinámica se desarrolló combinando el juego y el aprendizaje. Se inició con la explicación de los sistemas de construcción y procesos de la edificación vernácula: por ejemplo, en cimentación, la explicación se basó en un proceso participativo que incluía recolectar piedras pequeñas, dibujarlas, delimitarlas o pegarlas en la zona de cimientos. Las paredes fueron levantadas con los pequeños adobes. Los niños aprendieron los procesos de la nivelación de hiladas, la importancia de trabar los adobes y las soluciones de las esquinas; ensayaron la utilización del mortero de tierra para pegar adobes y la forma de prever la presencia de vanos, entre otras actividades. Además, asumiendo desafíos constructivos se abordaron principios estructurales con la construcción del arco toral de la capilla. Este fue uno de los retos que hicieron volar la imaginación de los participantes: los niños nunca imaginaron cómo se construye un arco pero con una didáctica explicación se llegó entre todos a una solución.

Otra sesión de trabajo se enfocó en estructuras y acabados. Cada pieza de madera tiene un rol que cumplir; los niños de Susudel aprendieron sobre la forma en la que funcionan las estructuras y su proceso de armado. Fue esencial improvisar un pequeño taller de carpintería in situ, para preparar las piezas estructurales y el mobiliario. Para los acabados de muros, los niños se organizaron autónomamente para lograr producir fina tierra mediante el cernido y luego la producción de una fina y consistente pasta.

La experimentación fue clave en el proyecto convertido en una experiencia lúdica en la que se incluyeron poco a poco, también los adultos. Llegaron además experiencias de casa: uno de los niños construyó un “noque” (el cúmulo de barro en maduración) que vio hacer a su padre frente a una construcción con tierra. (Figura 4). También se mostraron ¡liderazgos y apasionamientos en el trabajo! y luego, destrezas para exponer y compartir sus propias experiencias.

El taller puso énfasis en valores como la responsabilidad, el cuidado y la limpieza de las herramientas y de la obra. Esta fue una tarea esencial para continuar con el desarrollo satisfactorio de las actividades los días siguientes.

Mediante esta experiencia se reafirmó la posibilidad de tejer las relaciones intergeneracionales en torno a la arquitectura con tierra, para fomentar su aprecio y conocimiento. Se facilitaron procesos para que los niños desarrollen sus destrezas y su sensibilidad frente a la arquitectura vernácula que en muchos lugares del Ecuador es desvalorizada y estigmatizada y que ahora comienza a ser redescubierta por muchas personas, en gran medida, de la mano de los niños.



Fig. 3 Equipo constructor de la casa diseñada por la FAUC para el contexto consolidado. Autora: Gabriela Barsallo.



Fig. 4 Equipo constructor de la casa diseñada para el medio rural. Autora: Gabriela Barsallo.

WORKSHOP “ARQUITECTURA TRADICIONAL E IDENTIDAD LOCAL”

Pilar Díez Rodríguez, Àngels Castellarnau Visús (España)

Bajo el título: WORKSHOP “ARQUITECTURA TRADICIONAL E IDENTIDAD LOCAL”: repensar el espacio público de la arquitectura tradicional/ una aproximación práctica a las técnicas de la arquitectura de tierra”, hemos dirigido dos talleres internacionales en Paredes de Nava (agosto de 2018 y 2019) con una semana de duración cada uno.

Con este taller se pretende poner en valor el espacio público al mismo tiempo que la arquitectura tradicional propia del municipio, recuperar el conocimiento técnico, y transmitirlo tanto a los proyectistas como a investigadores, profesionales de la construcción e interesados, de forma que se capacite a los participantes en la regeneración urbana integral, tanto para nuevas obras como para restauraciones, acercándolos también al uso de la tierra como material de construcción contemporáneo, que cumple todos los parámetros de sostenibilidad.

Durante el Taller desarrollamos el diseño participativo del espacio público, a nivel de anteproyecto o representación de ideas, de un área de espacio público local, caracterizado por un recorrido a través de una serie de ejemplos de arquitectura tradicional del municipio. Paralelamente los participantes aprenden, a través de la experimentación, las diferentes técnicas constructivas locales, presentes en los edificios del área de actuación. En la edición de 2019, esta experimentación se llevó más lejos, participando directamente en la restauración de un edificio del municipio, un palomar, tan característico de Tierra de Campos. En ambas ediciones también hubo tiempo para el desarrollo de un cuaderno de campo y conocer el rico patrimonio local y del entorno.

Paralelamente a estas actividades se creó un espacio abierto al público: las “Open-Session”, donde compartir experiencias en torno al lugar, los sistemas constructivos, la arquitectura tradicional, el espacio público, proyectos, paisaje, materiales, metodología, o el mismo concepto de identidad. En este espacio se han expuesto actuaciones, proyectos y buenas prácticas, con la participación de muchos profesionales y especialistas, entre los que destacamos a Juana Font, presidenta de la Fundación Font de Bedoya y miembro de la Red Pro-Terra.

Este Workshop ha sido un éxito de público tanto en las sesiones abiertas como de participación, pero, sobre todo, por la implicación de los participantes en las sesiones experimentales y el desarrollo de propuestas que se presentaron al público en las sesiones de clausura.



Fig. 1- sesión experimental: restauración de palomar.
Autor: Eduardo Bielva



Fig. 2- Sesión experimental taller de selección y preparación de tierras.
Autora: Pilar Díez



Fig. 3- Grupo en sesión de debate
Autora: Pilar Díez

SEMINARIO TALLER DE CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA BÓVEDAS Y CÚPULAS DE TIERRA

Pacha Yampara, Raúl Sandoval (Bolivia)

Durante la última semana del mes de septiembre, la Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés, organizó un Seminario coordinada por la arquitecta Pacha Yampara Blanco, como continuación a la capacitación en el ámbito de la construcción con tierra, en esta oportunidad se invitó al arquitecto Raúl Sandoval.

El primer día se realizó una exposición sobre la construcción contemporánea de bóvedas y cúpulas, también se hizo todo un recorrido histórico sobre las lak'a utas (casas de tierra). Este seminario contó con la participación de más de 50 personas, entre estudiantes y profesionales relacionados al rubro de la arquitectura.

El segundo día se llevó a cabo el taller práctico, que consistió en la realización de pruebas de sedimentación, bolillo y tablilla; destinadas a determinar en la práctica el tipo de tierra apropiada para la construcción; la cual debe estar compuesta por arcilla, arena y limo; no debe contener piedras, basura ni raíces, no utilizar la capa vegetal o de cultivo; asimismo, se explicó sobre las alternativas para estabilizar la tierra y sobre la granulometría a utilizar en la argamasa. También se realizó una explicación sobre la estabilización de la tierra y el estado utilizado para generar los adobitos, los cuales se trabajaron en dos tamaños a escala 1:5 (40*20*10) cm para muros y (25*15*6) cm para cubiertas. Este taller fue una continuidad práctica del Seminario Construcción Contemporánea de Bóvedas y Cúpulas de Tierra.

En el taller los y las estudiantes aprendieron las diferencias sobre los detalles técnicos en la construcción de bóvedas y cúpulas. En el primer caso, la bóveda tenía un avance de muros de carga, en el taller los y las participantes realizaron el arco de la ventana y la puerta, donde se explicó el trabajo estructural de estos elementos. Por otro lado, se explicó cómo se obtiene la forma catenaria de la bóveda y las guías para articular la cubierta con los adobitos más pequeños, finalmente se explicó sobre la forma de colocación de los adobitos para conformar la bóveda.

En el segundo caso, la cúpula ya tenía un avance de los 4 muros laterales y 3 pechinas, en el taller se explicó desde el arranque de la pechina y la conformación de la cúpula gracias a la guía excéntrica, al final se explicó sobre las posibilidades de cerramiento de la cúpula, con lucernarios o totalmente cerradas.

El taller contó con la asistencia de más de 20 personas, quienes, durante la jornada teórica y práctica desarrollada en ambos días, se interesaron y sorprendieron sobre las formas curvas que se pueden lograr con los adobitos utilizados.



Fig. 1- Afiche del Seminario Taller
Diseño: Milenka Alcon



Fig. 2- Avance del cerramiento de la cúpula
Autora: Pacha Yampara



Fig. 3- Extensión de hilos paralelos para conformación de la bóveda
Autora: Pacha Yampara

CIATTI, QUINCE AÑOS DE UN CONGRESO

Félix Jové (España)

El Congreso Internacional de Arquitectura en Tierra; Tradición e Innovación (CIATTI), que anualmente organiza el GrupoTIERRA de la Universidad de Valladolid (España) ha cumplido quince años de vida y, para celebrarlo, este año se ha tomado un descanso. En este largo periodo de tiempo, el Congreso se ha consolidado como un referente en el estudio y documentación de la Arquitectura construida con Tierra.

Con tal motivo, el grupo de investigación ha celebrado el 21 de septiembre de 2019 una Jornada en la que ha hecho entrega al CENTRO e-LEA de la Villa del Libro de Uruña de la colección completa de los libros de actas editados hasta la fecha, al tiempo que se ha celebrado la Jornada "Arquitectura en Tierra, de lo rural a lo monumental". La jornada ha incluido la visita a las excavaciones arqueológicas del Monasterio de Nuestra Señora del Bueso y al torreón de la muralla de Uruña "el Peinador de la Reina" recientemente restaurado.

Los libros de actas del CIATTI editados hasta la fecha por el GrupoTierra son los siguientes: La arquitectura construida en tierra, tradición e innovación (2010). Construcción con tierra, tecnología y arquitectura (2011). Construcción con tierra, pasado, presente y futuro (2013). La arquitectura construida en tierra; patrimonio y vivienda (2014). Construcción con tierra; investigación y documentación (2015). Arquitectura en tierra, patrimonio cultural (2016). Arquitectura en tierra, Tecnología sostenible y reutilización Patrimonial (2017). El acceso a los artículos de los diferentes libros es libre y la descarga totalmente gratuita a través de la página web del grupo de investigación (www.uva.es/grupotierra) que dirigen los Doctores Félix Jové y José Luis Sainz Guerra, profesores de la Escuela de Arquitectura de Valladolid.

La Jornada contó con la presencia de destacados amigos de la Red PROTERRA en España, entre ellos María Brown, Juana Font, Raquel Martínez y José María Sastre. Las conferencias corrieron a cargo de los siguientes ponentes: Joaquín Díaz, "Vida rural y oficios tradicionales"; Félix Jové, "De la arquitectura monumental a la construcción tradicional"; José Luis Sainz Guerra, "Estrategias de la arquitectura tradicional útiles frente al cambio climático"; Oscar Abril, "Arquitectura auxiliar entre el páramo y la llanura"; Jesús Álvaro Arranz, "Excavaciones en el Monasterio de El Bueso"

Enlace: https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/provincia/uruena-conmemora-anos-20190921212113-nt_amp.html

CIATTI, QUINCE AÑOS DE UN CONGRESO

JORNADA

ARQUITECTURA EN TIERRA DE LO RURAL A LO MONUMENTAL

URUEÑA - 21 SEPTIEMBRE 2019

El Congreso Internacional de Arquitectura en Tierra: Tradición e Innovación (CIATTI), que anualmente organiza el GrupoTIERRA de la Universidad de Valladolid, ha cumplido quince años de vida. En este periodo de tiempo, el Congreso se ha consolidado a nivel internacional como un referente en el estudio y documentación de la Arquitectura construida con Tierra. Con tal motivo, el grupo de investigación hará entrega al CENTRO e-LEA de la Villa del Libro de Uruña de la colección completa de los libros de actas editados hasta la fecha, al tiempo que, acompañando al acto, se celebrará la Jornada "Arquitectura en Tierra, de lo rural a lo monumental", que incluye una sesión de ponencias, visita a las excavaciones arqueológicas del Monasterio de Nuestra Señora del Bueso, comida de pastores en las eras de los chozos de Uruña y visita al recientemente restaurado Torreón del Peinador de la Reina.

La cuota de inscripción a la jornada, incluida la comida y las vistas programadas, tiene un precio simbólico de 15 euros, con un límite de plazas por cuestiones de aforo a las excavaciones de 40 personas. La reserva deberá realizarse por email al correo del grupo de investigación grupotierra.uvavalladolid@gmail.com indicando: Nombre y Apellidos, y opcionalmente Profesión o Actividad a la que se dedica. El abono se realizará el mismo día a lo largo de la jornada.

JORNADA
Sábado 21 de septiembre de 2019
Centro e-Lea Miguel Delibes Uruña, calle de la Costanilla, 12

SESIÓN DE PONENTIAS
10:30h. Joaquín Díaz, "Presentación/Charla "Vida rural y oficios tradicionales"
11:00h. Félix Jové, "De la arquitectura monumental a la construcción tradicional"
11:20h. José Luis Sainz Guerra, "Estrategias de la arquitectura tradicional útiles frente al cambio climático"
11:40h. Oscar Abril Revuelta, "Arquitectura auxiliar entre el páramo y la llanura. El caso de Uruña"
12:00h. Jesús Álvaro Arranz Minguéz, "Excavaciones en el Monasterio de El Bueso"

VISITA
12:30h. Visita a las excavaciones arqueológicas de "El Bueso"

COMIDA
14:30h. Comida de Pastores en las eras de los chozos de Uruña

VISITA
17:00h. Visita al Torreón del Peinador de la Reina.

organiza: FUN Ge, UVA, Cálculo Villanueva
patrocinio/colaboración: VILLA DEL LIBRO, Ayuntamiento de Uruña, SERCAM, Universidad de Valladolid, Universidad de Extremadura
matrícula: Cuota: 15 € (da derecho a la comida) | CONTACTO: www.uva.es/grupotierra | grupotierra.uvavalladolid@gmail.com

Fig 1.- 1- Cartel de las Jornadas
Diseño: Oscar Abril & Félix Jové



Fig 2.- Foto de grupo de los asistentes. En el centro de la primera línea; José Luis Sainz Guerra, Raquel Martínez, María Brown, Félix Jové y José María Sastre
Fotografía: GrupoTIERRA

CURSO DE ADOBILLO, TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN DE TIERRA Y MADERA

Alvaro Riquelme (Chile)

Del 6 al 10 de enero 2020, la escuela de construcción con tierra (ECOT) y Xiloscopio, realizarán la primera versión del curso de construcción con tierra de la técnica del adobillo. Este curso tiene como objetivo conocer, entender y aplicar la técnica constructiva del adobillo (Sistema mixto de tierra y madera) en estructuras arquitectónicas. El adobillo es una técnica mixta de tierra y madera que se desarrolla en la primera mitad del siglo XX principalmente en Valparaíso producto de condiciones territoriales, tecnológicas y disponibilidad. En el mundo de la arquitectura, construcción e ingeniería de la edificación, la necesidad de buscar soluciones con mirada de un desarrollo sustentable, es que se hace urgente la aplicación de técnicas de construcción con menores niveles de contaminación en cuanto a producción y materialización. Es así como existen respuestas tradicionales que han dejado de ser aplicadas y han caído en desuso producto de la evolución de materiales tecnológicos que hoy están aportando una considerable huella de carbono a nuestro planeta.

Objetivos Específicos

El curso tiene por objetivo el entendimiento de la técnica desde sus distintas aristas, en donde la historia, el

conocimiento disponible, las dificultades geográficas, entre otros aspectos, hacen florecer la técnica constructiva del adobillo, en ese sentido las áreas abordadas por el curso son:

- 1.- Fundamentos históricos y técnicos de la técnica
- 2.- Materiales asociados a la técnica
- 3.- Conocimiento de carpintería básica de estructuras de madera y tierra
- 4.- Ejercicios prácticos de construcción.



Fig 1.- Cartel del Curso

INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL “REEDCOB”

Paulina Faria (Portugal)

Decorreu de 22 a 27 de Julho de 2019 na Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade NOVA de Lisboa (FCT NOVA), no Monte de Caparica, uma International Summer School sobre a técnica construtiva ReedCob de paredes com base em terra, fibras naturais e canas (arundo donax, que é uma espécie invasora na Europa), e rebocos com base em terra.

Foi coordenado pelo CASTudio (Paulo Carneiro e Alina Jerónimo) e por Paulina Faria da FCT NOVA. Participaram estudantes e professores da FCT NOVA, da Ain Shaim University do Cairo, da University of Stuttgart da Alemanha e Oman, da Université Catholique de Louvain da Bélgica. Os alunos foram avaliados e o curso teve atribuição de 3 ECTS.



Fig 1.- Trabalho realizado no summer school.
Autora: José Lima.

CONSERVAÇÃO DO CASTELO DE PADERNE EM TAIPA MILITAR DO SÉCULO XII

Paulina Faria (Portugal)

Durante a intervenção de conservação que decorreu no castelo de Paderne, Algarve, Sul de Portugal, foi possível recolher e caracterizar, em laboratório (FCT NOVA e Laboratório Nacional de Engenharia Civil) e in situ, amostras do material original e das intervenções que têm decorrido, assim como documentar e avaliar o estado e durabilidade dessas intervenções.

Os resultados da caracterização mineralógica e química das amostras recolhidas no castelo estão disponíveis num artigo publicado no Journal of Cultural Heritage e acessível em <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.07.021>



Fig 1.- Resultados da intervenção de conservação que teve lugar no Castelo de Paderne, Algarve, Sul de Portugal. Autora: Paulina Faria.

CARACTERIZAÇÃO DA CONSTRUÇÃO COM TERRA NA REGIÃO DE LEIRIA

Paulina Faria (Portugal)

Procedeu-se a um mapeamento, recolha de amostras e caracterização arquitetónica e material das construções vernáculas com terra da região de Leiria, centro de Portugal.

Os resultados da caracterização material das amostras recolhidas estão disponíveis num artigo publicado no International Journal of Architectural Heritage.Int. J. Architectural Heritage e acessível em <https://doi.org/10.1080/15583058.2019.1668986>

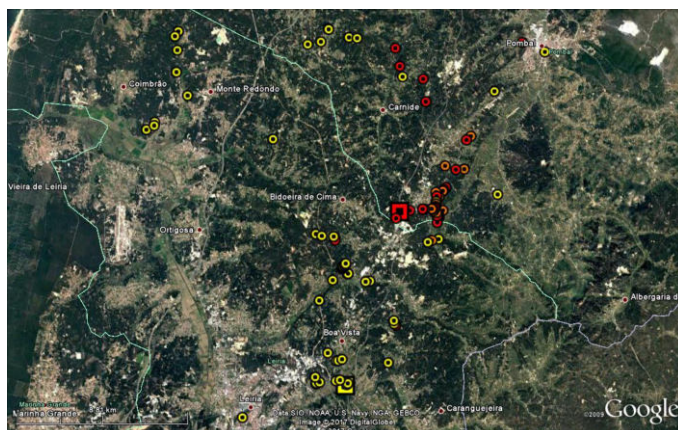


Fig 1.- Mapeamento de construções vernáculas com terra na região de Leiria, centro de Portugal: amarelo - alvenaria de adobe; vermelho - taipa; laranja - taipa e adobe. Fuente: Googlemaps.



Fig. 1 Sintiendo la tierra actividad en el workshop "arquitectura tradicional e identidad local"
Autora: Pilar Diez Rodríguez



Fig. 2 Sesiones abiertas, desarrolladas en el workshop "arquitectura tradicional e identidad local"
Autora: Pilar Diez Rodríguez



Fig. 3 Aplicación del revestimiento en muros en el Seminario taller de construcción contemporánea bóvedas y cúpulas de tierra
Autora: Pacha Yampara



Fig. 4 Equipo de trabajo después de finalizar el Seminario taller de construcción contemporánea bóvedas y cúpulas de tierra
Autora: Pacha Yampara



Fig. 5 Fotografía de grupo desde el Torreón de la Reina de las murallas de Urueña - Jornada de "Arquitectura en Tierra, de lo rural a lo monumental"
Fuente: GrupoTIERRA



Fig. 6 Fotografía de grupo de asistentes a la Jornada de "Arquitectura en Tierra, de lo rural a lo monumental"
Fuente: GrupoTIERRA



Fig. 7. "Taller para niños pequeños Arquitectos" Aprender y valorar la construcción con tierra.
Autora: Fausto Cardoso.



Fig. 8. Construcción de la capilla de Susudel, manos mágicas que aprenden jugando. "Taller para niños pequeños Arquitectos"
Autora: Fausto Cardoso