



Boletín N°69

Julio - Diciembre de 2024

Red Iberoamericana PROTERRA
www.redproterra.org

Boletín 69, Julio-Diciembre de 2024

Publicado en febrero de 2025

Coordinador de la Red PROTERRA: Camilo Giribas Contreras

Editores del Boletín: Pablo Dorado y Guillermo Rolón

Las publicaciones de este boletín provienen de:

Argentina: Aldana Farabello, Carolina Pérez Taboada, Guillermo Rolón,
Nuria Pecorari, Pablo Dorado, Santiago Cabrera y Valentina Millón

Brasil: Celia Neves

Chile: Álvaro Riquelme, Camilo Giribas Contreras, Carmen Gómez Maestro y Hugo Pereira Gigogne

España: Pilar Diez

México: Arturo López González y Ramón Aguirre Morales

Portugal: Paulina Faria

Uruguay: Alejandro Ferreiro

Y las publicaciones de Instituciones amigas de:

España: Fernando Vela Cossío y Jaime de Hoz Onrubia

Ecuador: Gabriela García Vélez

Fotografías de tapa: Imagen de la izquierda: Obra de muros de tapia y bóveda de ladrillo. Créditos fotografía: Ramón Aguirre Morales. Imagen del centro: Participantes de la jornada en el Centro Universitario de Tacuarembó. Créditos fotografía: Viviana Bordoli. Imágen de la derecha: Torteado en Jujuy. Créditos otografía: Valentina Millón

5 Editorial
Camilo Giribas Contreras

6 Nota de los editores
Pablo Dorado y Guillermo Rolón

NOTICIAS Y NOVEDADES

8 Diálogos patrimoniales: Valparaíso patrimonio mundial
Hugo Pereira Gigogne

9 Guía de buenas prácticas para la intervención arqueológica sobre arquitectura con tierra
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

10 Ley N° 6407: Declara a la arquitectura con tierra como patrimonio cultural vivo en la provincia de Jujuy
Valentina Millón

11 Estancia de investigación
Santiago Cabrera y Alejandro Ferreiro

12 Convocatoria abierta: 5° Concurso Internacional de Arquitectura Regional – PREMIO OSCAR HAGERMAN 2025
Ramón Aguirre Morales

13 Meeting Terra Ibérica 2024
Pilar Diez Rodríguez

15 10° Encuentro Nacional de la Red PROTIERRA Argentina
Nuria Pecorari, Aldana Farabello y Carolina Pérez Taboada

17 Tercer Encuentro de Construcción con Tierra
Alejandro Ferreiro

- 19 Libro: Manual de Autoconstrucción Mi Casa de Bajareque**
Arturo López González
- 21 Festival de Arquitectura y Construcción de Valparaíso: TERRAPUERTO**
Carmen Gómez Maestro, Camilo Giribas y Álvaro Riquelme
- 22 ICEC2024 – 2nd RILEM International Conference on Earthen Construction**
Paulina Faria
- 24 Informações sobre a 78th RILEM Annual Week e SMS2024**
Paulina Faria e Célia Neves
- 26 Entrevista a Ramón Aguirre Morales con motivo del Premio Lorenzo Aldana Echeverría**
Ramón Aguirre Morales (entrevistado), Pablo Dorado y Guillermo Rolón

- INSTITUCIONES AMIGAS - ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN**
- 31 Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT)**
Fernando Vela Cossío y Jaime de Hoz Onrubia
- 33 Minga por la arquitectura vernácula en tierra en áreas urbanas**
Gabriela García Vélez
- 35 Comunidad: Origen, Vitalidad y Transmisión del Patrimonio en tierra**
Gabriela García Vélez
- 37 Presentación del primer Atlas de la Arquitectura Vernácula del Azuay y Cañar**
Gabriela García Vélez

Nos alegra publicar el boletín N° 69, que recopila las actividades desarrolladas entre julio y diciembre de 2024 y ofrece una mirada a los avances, desafíos y oportunidades que enfrenta la construcción con tierra en distintos rincones de Iberoamérica y el mundo. Desde la declaratoria de la arquitectura con tierra como patrimonio cultural vivo en la provincia de Jujuy, Argentina, hasta los “Diálogos patrimoniales” en Valparaíso, organizados por ICOMOS Chile, y las diversas actividades del grupo de investigación CPM de la Universidad de Cuenca, Ecuador, este boletín refleja cómo la investigación, la formación y la práctica constructiva se articulan para fortalecer la arquitectura y la construcción con tierra.

La vinculación entre universidades y centros de investigación, así como la organización de reuniones técnicas y científicas, también ocupa un lugar destacado en esta edición. En Uruguay, la estancia de investigación de Santiago Cabrera en la Universidad de la República refleja el esfuerzo por profundizar en el desempeño y uso del BTC. Por otra parte, diversos eventos como el 10° Encuentro Nacional de la Red Protierra Argentina, el 3er Festival TERRAPUERTO 2024 en Chile, el 3er Encuentro de Construcción con Tierra de Uruguay, el Meeting Terra Ibérica 2024 en España y el ICEC2024 en Reino Unido, confirman la importancia de estos espacios de intercambio. Estas actividades complementan la revalorización de los sistemas constructivos tradicionales, consolidando la idea de que la construcción con tierra no es solo un vestigio del pasado, sino una alternativa viable y sostenible para el presente y el futuro.

Otro aspecto central es la publicación de nuevos materiales de referencia y la labor de espacios de investigación y formación. La “Guía de buenas prácticas para la intervención arqueológica sobre arquitectura en tierra” (España) y el “Manual de Autoconstrucción Mi Casa de Bajareque” (México), junto con el trabajo del CIAT (Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional de Madrid), institución amiga de PROTERRA, amplían las herramientas disponibles y permiten conocer los espacios con los que contamos quienes trabajamos en este campo.

Finalmente, la entrevista a Ramón Aguirre, galardonado con el Premio Lorenzo Aldana Echeverría, nos recuerda que el conocimiento de la construcción con tierra se nutre de la experimentación y la transmisión de saberes. Además, da origen a la primera entrevista grabada que será publicada en el canal de YouTube de PROTERRA, abriendo un nuevo espacio para compartir la experiencia de los miembros de la red.

Esperamos que disfruten del boletín.

Camilo Giribas Contreras
Coordinador de la Red Iberoamericana PROTERRA

Este boletín inicia una etapa con un nuevo equipo editorial que asumió esta tarea en noviembre de 2024. Lo iniciamos expresando nuestro profundo agradecimiento a Célia Neves y Graciela Viñuales, quienes sostuvieron con gran compromiso la continuidad de los Boletines de PROTERRA. Su dedicación ha sido fundamental para seguir consolidando este espacio de difusión, y su orientación ha sido importante en la transición hacia esta nueva gestión.

Uno de los mayores desafíos fue comprender en profundidad la dinámica de trabajo del Boletín, una de las herramientas de comunicación más antiguas de nuestra Red. En este nuevo ciclo, buscamos estrategias para ampliar su estructura y alcance, integrándolo con otros medios de difusión y aprovechando mejor los recursos digitales. Introdujimos algunos ajustes en el formato y contenido, optando por un nuevo diseño en formato apaisado, pensado para una lectura más cómoda y dinámica en pantallas mediante una “placa de lectura rápida”, combinando textos e imágenes en una distribución equilibrada. Este formato busca favorecer una navegación ágil y una experiencia visual fluida, tanto en computadoras como en dispositivos móviles. Sumamos una cuidadosa selección de colores y tipografías con el objetivo de brindar mayor coherencia visual, enfatizar las transiciones entre secciones e incrementar a la edición una identidad más integrada. Asimismo, hicimos énfasis en las referencias digitales, sumando enlaces a información complementaria para enriquecer la lectura del material provisto por quienes colaboraron en este número.

En cuanto al contenido, hemos retomado y reformulado la propuesta de los reportajes de tapa introducidos por Célia y Graciela, transformándolos en entrevistas a integrantes de la Red. Esta nueva sección busca profundizar en sus trayectorias y aportes, inaugurando su primera entrega con una entrevista a Ramón Aguirre Morales, en reconocimiento al premio recibido. Además, decidimos acompañar la versión escrita con una versión audiovisual como parte de un ciclo de entrevistas a miembros de la Red. Esta iniciativa complementa los contenidos que la Red produce y difunde a través de su canal de YouTube.

Finalmente, adelantamos que el próximo número traerá nuevas propuestas para seguir fortaleciendo el sentido de comunidad y colaboración dentro de PROTERRA. Nuestro objetivo es que el Boletín continúe reformulándose como una herramienta dinámica y representativa de quienes trabajan día a día por la construcción con tierra en Iberoamérica.

Pablo Dorado y Guillermo Rolón
Editores



Noticias y novedades

1 Diálogos patrimoniales: Valparaíso patrimonio mundial

Hugo Pereira Gigogne - ICOMOS Chile
Santiago de Chile - Chile - Julio de 2024

hugoenriquepereira@gmail.com

El viernes 5 de julio de 2024 se desarrolló, presencialmente y vía remota, en la Escuela de Ingeniería y construcción en transporte de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso el encuentro “Diálogos patrimoniales: Valparaíso patrimonio mundial”, a 60 años de la carta de Venecia, la cual versa sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios. El evento fue híbrido patrocinado por el comité chileno del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios y la Cátedra UNESCO. En dicha actividad se presentaron las siguientes ponencias:

Ponencia 1: “Rehabilitación Casona Viñedos Terra noble, post sismo 27 -F 2010, Región del Maule, Chile” Hugo Enrique Pereira Gigogne: Arquitecto Universidad de Chile, presidente ICOMOS Chile y Diego Aurelio Pereira Escobar: Arquitecto Universidad Diego Portales.

Ponencia 2: “Restauración del Palacio Rioja Viña del Mar. Una mirada crítica a la luz de la carta de Venecia” Josefina Atria Mira: Arquitecta, Magister en Restauración Arquitectónica, directora ICOMOS Chile.

Ponencia 3: “Resiliencia en los centros históricos- Caso Valparaíso - Barrio Puerto” Paulina Kaplan de polo: Arquitecta Restauradora, Vice presidenta ICOMOS Chile- Académica PUCV.

Ponencia 4: “Experiencias en la restauración del patrimonio construido de Valparaíso – casos Cerro Cordillera, Baron y Barrio Puerto” Camilo Giribas Contreras: Arquitecto, Especialista en Restauración Patrimonial, Coordinador de PROTERRA.

Es destacable la presencia del material tierra en la mitad de las ponencias presentadas, habiendo contado con la notable intervención del actual coordinador de la Red Iberoamericana PROTERRA Arqto. Camilo Giribas Contreras, quién aparte de otras experiencias, presentó el proceso de restauración de algunos ascensores de la ciudad de Valparaíso con aplicación de técnica mixta tierra-madera, componentes esenciales en la percepción espacial de esta importante ciudad puerto, declarado sitio patrimonio de la humanidad por UNESCO el 13 de Julio del año 2003. Los arquitectos Pereira, presentaron el proceso de restauración arquitectónica de una antigua casona de adobe, ubicada en el sur del valle central de Chile, seriamente dañada a raíz del importante sismo (8.8 M Richter) del veintisiete de febrero del año 2010, instalaciones administrativas de los viñedos de alto estándar TERRA NOBLE.



Expositores y participantes del evento (de izquierda a derecha): Josefina Atria, Camilo Giribas, Hugo Pereira, Pilar Baquedano y Paulina Kaplan. Crédito de la fotografía: Hugo Pereira.



2 Guía de buenas prácticas para la intervención arqueológica sobre arquitectura con tierra

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Sevilla - España

informacion.iaph@juntadeandalucia.es

Después de varios meses de trabajo y de compartir experiencias, conocimientos e investigaciones de alguno de nuestros miembros de la asociación, tenemos el placer de comunicar que acaba de ser publicada la "Guía de buenas prácticas para la intervención arqueológica sobre arquitectura en tierra cruda" por el servicio de publicaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

"Esta obra es fruto de la estrecha colaboración entre la Universidad de Sevilla y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el marco del Proyecto de Investigación Estudio, intervención y recuperación de la construcción con tierra en la Baja Andalucía (crudUS). Partiendo de la naturaleza y principales debilidades de este tipo de arquitectura, se plantean y sistematizan en esta guía estrategias y recomendaciones de intervención destinadas a su aplicación en actividades arqueológicas."

(Descripción de la obra en la publicación)



Tapa de la publicación. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Para conocer más sobre la publicación ingresa aquí



3 Ley N° 6407: Declara a la arquitectura con tierra como patrimonio cultural vivo en la provincia de Jujuy

Valentina Millón - Observatorio del Patrimonio Cultural de Jujuy
 Jujuy - Argentina - Julio de 2024

arqmillonpatrimonio@gmail.com

La Legislatura de la provincia de Jujuy ha sancionado la Ley N° 6407, que declara a la arquitectura con tierra como patrimonio cultural vivo. Esta ley reconoce a la arquitectura con tierra como manifestación de las culturas constructivas locales, que se hallan inmersas en una red de saberes y prácticas que responden a la necesidad del hábitat y el desarrollo en comunidad. Así también pone el énfasis en su naturaleza cambiante y dinámica, como expresión de la interrelación del hombre con su entorno natural y social, y su relevancia en la construcción de identidad.

La autoridad de aplicación de esta Ley será el Ministerio de Cultura y Turismo de la Provincia, el que deberá trabajar en el desarrollo de políticas públicas que permitan llevar adelante acciones y proyectos concretos en pos de la valoración, difusión y preservación de la arquitectura con tierra en los términos anteriormente mencionados, así como la promoción de espacios de vinculación con instituciones académicas y de investigación tendientes a su estudio y conocimiento.

Entendiendo la importancia que tiene el trabajo conjunto entre los diferentes niveles de gestión de gobierno, insta a los municipios y comunas a adherir a la Ley, para trabajar conjuntamente en normativas específicas que promuevan su valoración y el reconocimiento de buenas prácticas, incentivando también espacios de formación e intercambio de saberes.



Arquitectura con tierra en Jujuy. Crédito de la fotografía: Valentina Millón



Tortear en Jujuy. Crédito de la fotografía: Valentina Millón

Para conocer el texto completo de la Ley ingresá aquí



4 Estancia de investigación

Santiago Cabrera y Alejandro Ferreiro
Universidad Tecnológica Nacional / Universidad de la República
Montevideo - Uruguay - Julio de 2024

En el marco del programa de Movilidad e Intercambios Académicos de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República (UDELAR), el investigador argentino Santiago Cabrera de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), Regional Santa Fe, realizó una estancia de investigación en el Instituto de Tecnologías de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República (FADU - UDELAR), coordinada por Alejandro Ferreiro, docente e investigador de dicha institución. Durante la misma se realizaron las siguientes actividades:

- 1) Realización de ensayos en el Laboratorio del Instituto de Tecnologías de la FADU para determinar la permeabilidad al vapor de agua y la conductividad térmica de bloques de tierra comprimida (BTC) y adobes.
- 2) Dictado, en el marco del curso de educación permanente "Diseño de la arquitectura con tierra" de la FADU, de una clase magistral sobre el desarrollo de la tecnología del BTC en Argentina.
- 3) Intercambio de metodologías de trabajo y resultados con el equipo de investigación CSIC I+D "Análisis del desempeño higrotérmico de construcciones con tierra en Uruguay".
- 4) Visitas técnicas a fábricas de BTC que producen, comercializan y construyen con BTC en Uruguay desde hace más de 5 años.

La vinculación entre la UTN y la FADU - UDELAR en relación con el estudio y difusión de la construcción con tierra tiene su origen en el esfuerzo y dedicación de Ariel González, quien en 2009 comenzó a forjar este importante vínculo mediante proyectos de vinculación bilateral, el dictado de clases y su participación en seminarios especializados.



Fábrica de BTC en Uruguay. Crédito de la fotografía: Santiago Cabrera



Alejandro Ferreiro y Santiago Cabrera en una clase del curso "Diseño de la arquitectura con tierra". Crédito de la fotografía: Santiago Cabrera

5 Convocatoria abierta: 5° Concurso Internacional de Arquitectura Regional – PREMIO OSCAR HAGERMAN 2025

Ramón Aguirre Morales - Instituto de Bóvedas Mexicanas y Tecnologías Regionales (IBOMEX)

Oaxaca - México - Enero de 2025

premiooh@gmail.com

El Instituto de las Bóvedas Mexicanas y Tecnologías Regionales (IBOMEX), en coordinación con el honorable Ayuntamiento Constitucional de Santo Domingo Yanhuitlán y el Proyecto YIVI, convoca a la quinta edición del Concurso Internacional de Arquitectura Regional PREMIO OSCAR HAGERMAN 2025.

La convocatoria está dirigida a estudiantes y profesionales del ámbito de la construcción interesados en participar con propuestas para el anteproyecto de un Tianguis Campesino en Yanhuitlán, Oaxaca, México.

Este concurso internacional, que se realiza desde 2017, rinde homenaje a la trayectoria del arquitecto Oscar Hagerman y busca fomentar el rescate y la aplicación de técnicas regionales y ancestrales de construcción en proyectos contemporáneos. Gracias a la respuesta positiva en ediciones anteriores, el evento se ha consolidado como un espacio para la innovación en arquitectura regional y sostenible.

Las propuestas presentadas en cada edición han destacado por su creatividad y su integración con el entorno natural y cultural, promoviendo el uso de materiales locales y métodos de construcción sostenibles. Un jurado de expertos en arquitectura y diseño evaluará los proyectos, valorando especialmente aquellos que reflejen un fuerte compromiso con la comunidad y la sostenibilidad. Este concurso se ha establecido como un referente en el ámbito de la arquitectura regional, inspirando a las nuevas generaciones a investigar y preservar el patrimonio arquitectónico de sus comunidades.

Tema:

Tianguis campesino en Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca.

Lugar:

Centro histórico de Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca, México.

Objetivo del concurso:

Desarrollar el anteproyecto arquitectónico de una estructura desmontable destinada a la venta de productos de campesinos locales, en un espacio público del centro histórico de la comunidad, aledaño al conjunto monumental del exconvento del siglo XVI.

Superficie máxima construida:

108 m²

Fechas importantes:

Inscripciones: A partir del 7 de febrero de 2025, hasta el 13 de junio de 2025.

Fecha límite de entrega de anteproyectos: 20 de junio de 2025.

Juntas por videoconferencia para aclarar dudas:

Sábado 26 de abril 2025, 15:00 hrs, horario CDMX

Sábado 24 de mayo 2025, 15:00 hrs, horario CDMX

Los ganadores y menciones serán anunciados el 16 de julio de 2025

Premiación: 2 de agosto de 2025 Santo Domingo Yanhuitlán, Oaxaca, México.

Consultá las bases y condiciones y participá del concurso ingresando aquí.



6 Meeting Terra Ibérica 2024

Pilar Diez Rodríguez - Coordinadora de Meeting Terra Ibérica
Palencia - España - Octubre de 2024

pilar10rodriguez@hotmail.com

Destacados especialistas de España y Portugal se reunieron en Palencia (España) para debatir, en el marco de la séptima edición del Meeting Terra Ibérica, algunos de los principales desafíos que enfrenta la arquitectura en tierra. La iniciativa, impulsada por el Colegio de Arquitectos, fue organizada por la Delegación en Palencia del Colegio Oficial de Arquitectos de León y la Diputación de Palencia, y se llevó a cabo los días 25 y 26 de octubre de 2024.

El encuentro puso en valor las cualidades técnicas y bioclimáticas de la arquitectura con tierra, su contribución a la sostenibilidad y la descarbonización del sector de la construcción, así como el patrimonio y el paisaje asociado a edificaciones históricas construidas con materiales naturales. El programa incluyó conferencias, mesas de debate y una ruta guiada, que en esta edición recorrió ejemplos representativos de la arquitectura tradicional y contemporánea de la comarca de Tierra de Campos.

Entre los especialistas invitados destacó José Toral, responsable, junto a Marta Peris, del estudio Peris+Toral Arquitectes, reconocido por RAW ROOMS en la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo y galardonado con el primer premio en la categoría de vivienda en la pasada edición de los Premios de Arquitectura Terra Ibérica. Toral presentó un proyecto de 43 viviendas sociales, diseñado con muros de carga de bloques de tierra compactada, proponiendo así un sistema energético de baja huella de carbono. La programación del Meeting Terra Ibérica también tuvo una fuerte presencia local. Miembros del equipo Palomares de Palencia y representantes del Área de



Meeting Terra Ibérica 2024, Ruta guiada. Fotografía de grupo en el Conjunto de Palomares de Guaza de Campos. Crédito de la fotografía: Archivo personal de la autora.

Desarrollo Socio-económico de la Diputación de Palencia presentaron los principales avances del proyecto, así como los resultados obtenidos a través de las convocatorias de subvenciones para la conservación, rehabilitación y restauración de los palomares. La participación internacional estuvo a cargo de la arquitecta portuguesa Patricia Marchante, quien compartió su experiencia en proyectos de arquitectura contemporánea en tierra cruda desarrollados en Chile. Por su parte, Félix Jové, profesor de la Escuela de Arquitectura de Valladolid, abordó en su conferencia el tema de la arquitectura excavada y bodegas históricas del caserío de la villa de Simancas. Este patrimonio subterráneo del municipio vallisoletano es objeto de una investigación de la Universidad de Valladolid, que busca documentar su estado de conservación y sus características más singulares.

La sesión de la tarde contó con la participación de Miquel Escobar, arquitecto técnico e interiorista especializado en bioconstrucción, quien presentó la ponencia "Dirección técnica: protocolos de ensayo y muestreo aplicados en obras. Casos". En su exposición, Escobar detalló los procedimientos utilizados en la evaluación de materiales de construcción con tierra y el análisis de muestras en laboratorio, además de compartir ejemplos de proyectos realizados.

Las ponencias del Meeting Terra Ibérica están disponibles en el canal de YouTube del Colegio de Arquitectos de León, incluyendo ediciones anteriores.



Por otro lado, Juan Luis de las Rivas Sanz, Doctor en arquitectura y especialista en planeamiento territorial y paisaje sostenible, además de director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid, ofreció un análisis paisajístico sobre la singularidad de las construcciones en tierra. El panel de expertos se completó con la participación de Francisco José García, catedrático de la Universidad de Sevilla y responsable del proyecto Estudio, intervención y recuperación de la construcción con tierra en la Baja Andalucía. Su presentación abordó los riesgos y estrategias de gestión en intervenciones arqueológicas sobre arquitectura en tierra.

Como cierre, el programa incluyó la mesa redonda Arquitectura en tierra, desafíos de futuro: preservación, sostenibilidad e innovación, en la que los ponentes, junto con el público, debatieron sobre la creciente valoración de la arquitectura con tierra, el aumento de proyectos y obras de referencia, y la necesidad de formar mano de obra cualificada como uno de los principales retos del sector.

Durante la mañana del 26 de octubre se llevó a cabo la ruta guiada, con cupo completo de asistentes. Este recorrido se diseña en cada edición del encuentro en función de los avances del proyecto Palomares de Palencia, combinando visitas a áreas documentadas con intervenciones contemporáneas en conservación, rehabilitación y obra nueva dentro del territorio.

En esta edición, el itinerario incluyó paradas en el municipio de Abarca de Campos, donde se visitaron la Fundación Francis Chapelet y la Fábrica de harinas del Canal de Castilla. También se recorrieron los conjuntos de palomares de Guaza de Campos y Frechilla, ambos incluidos en la ruta oeste de Palomares de Palencia, además de un recorrido urbano por la arquitectura tradicional de viviendas en Frechilla. La jornada finalizó en el Centro de Artes Escénicas Jorge Manrique – Convento de San Francisco en Paredes de Nava.

Para más información sobre los palomares accedé aquí



La séptima edición del Meeting Terra Ibérica concluyó con gran éxito de participación, impulsado por el interés del público especializado y el atractivo de las visitas. Este evento es fruto de la colaboración institucional entre el Colegio de Arquitectos de León, la Delegación de Palencia, la Fundación Cultural del Colegio de Arquitectos de León (FUNCOAL) y la Diputación de Palencia, con la colaboración de la Junta de Castilla y León y la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.



Estamos preparando el próximo Meeting Terra Ibérica, será a finales de octubre de 2025.



Meeting Terra Ibérica 2024. Entrega del premio de arquitectura Terra Ibérica, en la categoría de vivienda a José Toral por parte de la Decana Eva Testa. Crédito de la fotografía: Pilar Diez.



Fotografía de grupo en la entrada del edificio de la Fundación Francis Chapelet en Abarca de Campos. Crédito de la fotografía: Pilar Diez

7 10° Encuentro Nacional de la Red PROTIERRA Argentina

Nuria Pecorari, Aldana Farabello y Carolina Pérez Taboada - Coordinadoras de la Red Protierra Argentina

Villa de Merlo - Argentina - Octubre de 2024

redprotierraargentina@gmail.com

La Red PROTIERRA Argentina funciona como una red de integración y cooperación técnica social y científica de ámbito nacional de carácter horizontal enfocada en el desarrollo responsable de la construcción con tierra en todas sus manifestaciones y aspectos.

La Red impulsa el desarrollo responsable de la arquitectura y la construcción con tierra, se nutre de la tradición, se potencia con la investigación y la innovación y se compromete con el desarrollo sustentable ambiental, social y económico. En su desarrollo federal, la Red organiza reuniones anuales en diversas provincias argentinas para dialogar, debatir y coordinar el trabajo futuro en heterogéneas problemáticas y demandas.

En el mes de octubre de 2024, en la localidad de Villa de Merlo, provincia de San Luis, Argentina, se convirtió en el escenario del 10° Encuentro Nacional de la Red Protierra Argentina, que contó con el aval institucional de Facultad de Turismo y Urbanismo de la Universidad Nacional de San Luis, que fue sede. Como también el Colegio de Arquitectos de San Luis, la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA) y la Red Iberoamericana de Arquitectura y Construcción con Tierra (PROTERRA).

Este evento reunió a destacados profesionales, bio constructores y organizaciones comprometidas en el desarrollo responsable de la construcción con tierra. Entre los participantes se encontraron representantes de diversas ONG, académicos, universidades, organismos de ciencia y técnica, organismos públicos y PyMEs. todos unidos por un objetivo común: Fomentar la promoción, difusión y pre-



Fotografía grupal de los participantes del 10° Encuentro Nacional de la Red PROTIERRA Argentina. Crédito de la fotografía: Débora Kerzh – Comisión Difusión.

servación de la construcción con tierra, con acciones responsables y comprometidas solidariamente con lo social, lo cultural y lo ambiental. Como así también fomentar el diálogo y el intercambio de saberes para fortalecer la red de redes.

La cita tuvo lugar en un entorno natural privilegiado, que sirvió de inspiración para las actividades programadas. El evento estuvo diseñado para públicos variados, desde estudiantes y profesionales hasta interesados en la temática ambiental, lo que permitió una amplia participación y el enriquecimiento de los intercambios. Se estimó que alrededor de 100 personas asistieron al encuentro, provenientes de distintas provincias Jujuy, Salta, Entre Ríos, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Mendoza, San Luis, Córdoba, Buenos Aires, La Pampa, Buenos Aires, Rio Negro y Neuquén, lo que superó las expectativas organizativas.

Uno de los aspectos destacados del 10º El Encuentro Nacional de la Red Protierra Argentina fue que se presentó como un evento integral que combinó educación, práctica y diálogo en torno a la construcción con tierra. La diversidad de actividades y la participación activa de diferentes actores del territorio argentino reforzó su importancia y potencial para seguir creciendo en red.

Culminando el encuentro con la Asamblea anual de la red, donde los miembros compartieron sus impresiones y sugerencias para futuras ediciones. Esta retroalimentación no solo fue valiosa para los organizadores, sino que también contribuyó a fortalecer los lazos internos de la red y a generar nuevas ideas para proyectos colaborativos.

Los interesados en conocer más sobre el 10º Encuentro Nacional de la Red Protierra Argentina pueden acceder a información adicional a través de nuestra página web oficial www.redprotierra.com.ar y redes sociales, donde se publicaron fotografías y resúmenes de las actividades realizadas, así como también sobre futuras iniciativas que se están desarrollando a nivel nacional.

Así, el 10º Encuentro Nacional se consolidó como un espacio de reflexión y acción, reafirmando el compromiso de la Red Protierra Argentina dejando un mensaje claro; la arquitectura con tierra no solo es una técnica constructiva, sino un movimiento cultural y ecológico que crece con cada edición, promoviendo un futuro más humano y sostenible.



Fotografía de la primera jornada en el auditorio de La Casa del Poeta Esteban Agüero. Apertura a cargo de las Coordinadoras de la Red Protierra Argentina, la Ingeniera Carolina Pérez Taboada, la Arquitecta Aldana Farabello y la Arquitecta Nuria Pecorari. Crédito de las fotografías: Débora Kerzh – Comisión Difusión.



Fotografía de la segunda jornada actividad teórico y práctica del Test Carazas a cargo del Arquitecto Enrique Brizuela en la Facultad de Turismo y Urbanismo de la UNSL. Crédito de las fotografías: Débora Kerzh – Comisión Difusión.

Ingresá a la web de la Red
PROTIERRA Argentina aquí



8 Tercer Encuentro de Construcción con Tierra

Alejandro Ferreiro - Universidad de la República - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Tacuarembó - Uruguay - Mayo de 2024

tierra@fadu.edu.uy

La tercera edición del Encuentro de Construcción con Tierra se desarrolló en el departamento de Tacuarembó, en el norte de Uruguay, los días viernes 3 y sábado 4 de mayo de 2024, en las localidades de Villa Ansina y Tacuarembó.

Se estima la participación de 200 personas, siendo estas de un rango etario muy amplio que alcanzó niños, niñas, adolescentes y adultos, de las cuales un 70% fue público local. Durante todos los días del encuentro, los participantes más pequeños contaron con un espacio de cuidados, con actividades específicas para infancias.

El objetivo general del evento, al igual que en ediciones anteriores, fue el de estimular, propiciar y generar un marco sistemático para el intercambio, la profundización y el interaprendizaje entre todas las disciplinas, actores y dimensiones que comprendan al campo de la arquitectura y la construcción con tierra en Uruguay.

Las jornadas fueron financiadas por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República (Udelar). La actividad tuvo el apoyo de la Red PROTERRA, el Municipio de Villa Ansina y el Laboratorio de Arquitecturas Andinas y Construcción con Tierra (LAAyCT) de Argentina. Fue organizada por docentes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, con sede en Montevideo y del Centro Universitario de Tacuarembó (Udelar). En el equipo de organización participaron integrantes de la Red de Bioconstrucción de Uruguay. Se contó con la participación de docentes invitados de otros servicios universitarios de la sede Rocha del Centro Universitario del Este, de la Facultad



Participantes de la jornada en el Centro Universitario de Tacuarembó. Crédito de la fotografía: Viviana Bordoli

de Humanidades y Ciencias de la Educación y de la Facultad de Medicina.

Las actividades estuvieron organizadas en tres partes, que apuntaron a públicos objetivos diferentes:

a- Actividad con escolares y liceales de Villa Ansina: Esta actividad estuvo referida a la sensibilización de la tierra como material de construcción, con instancias prácticas con escolares de 4º, 5º y 6º año de la escuela N°73 de Villa Ansina en coordinación con el equipo de Dirección y equipo docente de la escuela. También se trabajó con estudiantes de 6º años del Liceo N° 10 de la misma localidad, en una actividad de preparación de pinturas naturales en base a tierra y la elaboración de un mural colaborativo en el hall del liceo.

b- Actividad con adultos en Villa Ansina: Esta actividad apuntó a la revalorización de la cultura constructiva con tierra de Tacuarembó, a partir de relatos orales.

Para esto se organizó la actividad denominada “Libros vivos”, donde se invitó a tres personas de la localidad a contar sus historias y vivencias en torno a las construcciones con tierra. La actividad contó con el aporte de ilustradores e ilustradoras que registraron los relatos de manera gráfica.

c- Actividad abierta al público general en Cenur Noreste Sede Tacuarembó: El público objetivo de esta actividad fue aquel vinculado a la arquitectura, la historia, el patrimonio, la ingeniería, el diseño, la gestión construcción, la salud además de colectivos sociales, cooperativistas, docentes y estudiantes de distintos ámbitos y vecinos y vecinas de la localidad. La dinámica de esta actividad fue una mesa de diálogo en la que se profundizó en las temáticas propuestas en torno a tres ejes: eje histórico, antropológico y arqueológico; eje tecnológico y ambiental y el eje políticas públicas y normativa, para posteriormente trabajar sobre esos temas en grupos más pequeños.

Teniendo en cuenta la variedad de actividades y el público para cada una de las mismas, se evalúa que el objetivo general fue cumplido. Se evalúa que el evento permitió el acercamiento a los procesos históricos vinculados a la construcción con tierra en la zona del norte de Uruguay, la cual forma parte –aunque no siempre reconocida- de la identidad del lugar, a partir de identificar su uso en procesos individuales y colectivos como en bienes culturales, reconociendo las prácticas constructivas que utilizan este material. Como aspecto a mejorar y desarrollar se entiende que, a pesar de contar con el apoyo de las instituciones locales como el municipio y centros educativos, es necesario estimular el involucramiento de las instituciones departamentales y nacionales vinculadas a la vivienda, el turismo y la cultura.



Actividad “Libros vivos” en Villa Ansina. Crédito de la fotografía: Viviana Bordoli



Actividad de sensibilización para escolares en Villa Ansina. Crédito de la fotografía: Viviana Bordoli



Actividad para infancias durante el evento. Crédito de la fotografía: Viviana Bordoli

9 Libro: Manual de Autoconstrucción Mi Casa de Bajareque

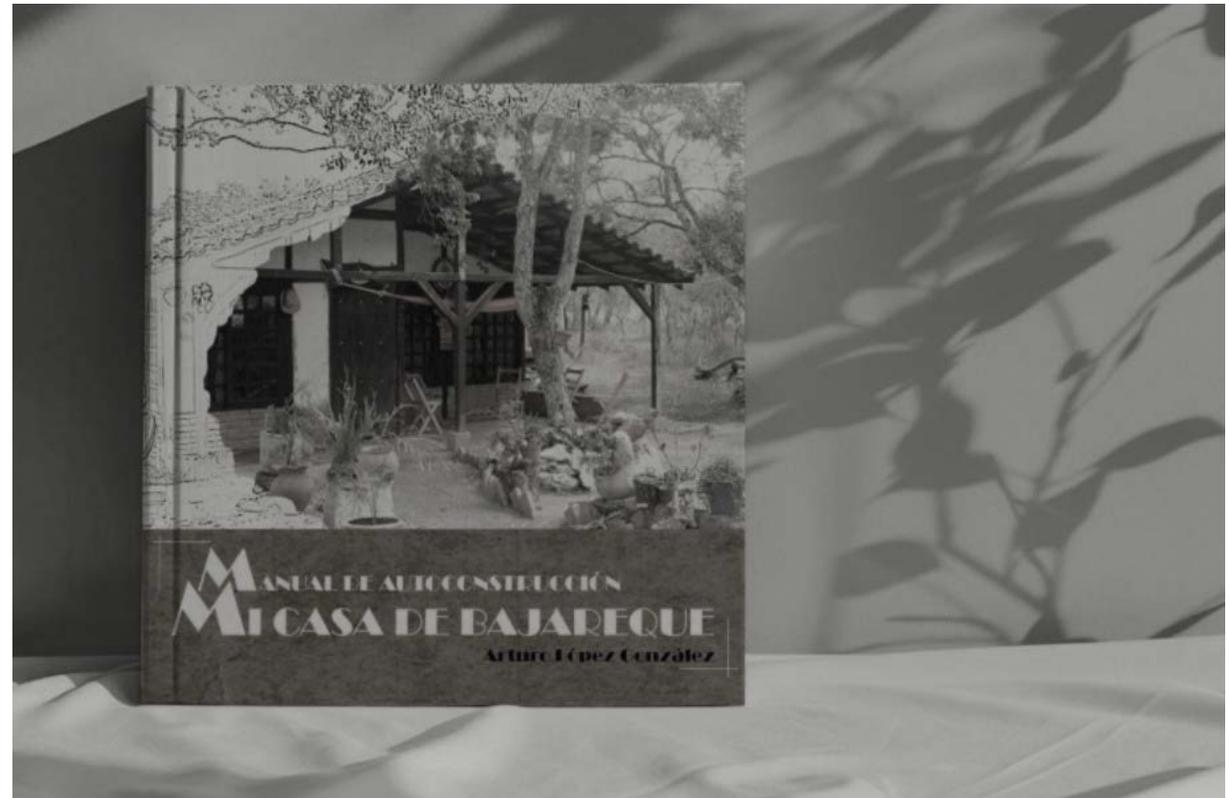
Arturo López González

Tuxtla Gutiérrez - México - Septiembre de 2024

arturo.lopez@unach.mx
abajareque@yahoo.com

Después de la primera edición (apoyada por la Universidad Autónoma de Chiapas) del Manual de Autoconstrucción Mi Casa de Bajareque, en 1999, se ha continuado con la construcción de diversos modelos y géneros arquitectónicos empleando la técnica del bajareque mejorado; a los cuales se les ha dado seguimiento y registro correspondiente de cada uno de los elementos que conforman el sistema constructivo; derivado de este registro, se detectaron efectos de índole natural, que aún afectaban a algún elemento constructivo de los ya propuestos, particularmente a la madera de la estructura que estaba hincado al terreno o desprotegido ante las lluvias; por otro lado, y sin que la propuesta de la primera edición no hubiese dado buenos resultados, se mejoraron elementos del piso, muros y cubierta; mejoras que se presentan en este manual.

Este libro, en su segunda edición ampliada y corregida (publicado por el autor y apoyo de patrocinadores) en formato 21 x 21 cm y forma impresa, presentado recientemente en la Feria Internacional del Libro en la Universidad Autónoma de Chiapas, en México (octubre de 2024) y 21° SIACOT, en La Serena, Chile (noviembre de 2024); se conforma de dos grandes partes; la primera, planteada en tiempo impersonal, donde se trata de acercar al lector con los primeros conocimientos sobre esta técnica constructiva denominada bajareque o "bajaré", como aún le llaman algunos pobladores que la conocen; refiere a los antecedentes históricos y culturales, a la propuesta de mejoras a la técnica tradicional, a las recomendaciones básicas sobre el tratamiento previo que debe aplicarse a la madera de la



Portada del libro: Manual de Autoconstrucción mi Casa de Bajareque. Crédito de la fotografía: Andrés López Feria

estructura principal de la casa; a los análisis desarrollados para conocer su bajo impacto ambiental y a las bondades del confort térmico que se generan en el interior de sus espacios habitables; también se muestran ejemplos de viviendas que aún persisten en el centro urbano de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez (Chiapas, México) y que datan de más de 100 años de su construcción. La segunda parte, escrita con verbo en primera persona plural -a propósito- para que el lector-autoconstructor sienta que cuenta con el respaldo y apoyo constante conforme va avanzando en la lectura, escrita con un lenguaje

sencillo y práctico, dejando a un lado tecnicismos propios del área abordada; para una mayor facilidad de comprensión, se complementa con los dibujos de cada una de las partes del proceso constructivo, los cuales fueron elaborados a mano por el mismo autor; asimismo, se plantea un nuevo capítulo, entre otros, acerca del cuidado y mantenimiento de la obra una vez que esta se haya concluido, garantizando con estas acciones prolongar la vida útil de la vivienda; en resumen, se pretende con esto que las familias del campo y de las zonas ruburbanas cuenten con una herramienta base para hacerse de una casa de bajareque.

Esperando que el presente documento contribuya a aliviar un tanto el problema añejo de la falta de vivienda para los grupos marginados y desprotegidos económicamente que se encuentran relegados de gran parte de los programas oficiales gubernamentales de diferentes partes del mundo; queda pues, como un testimonio de ello.

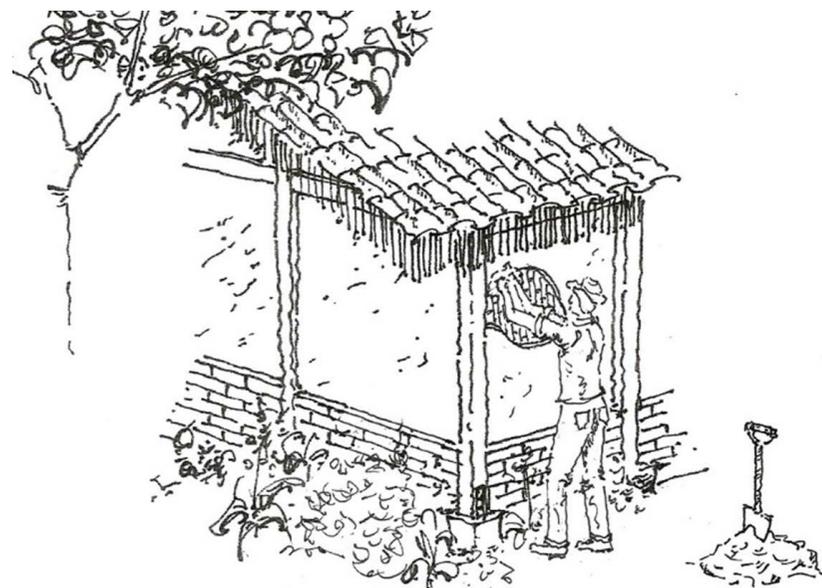
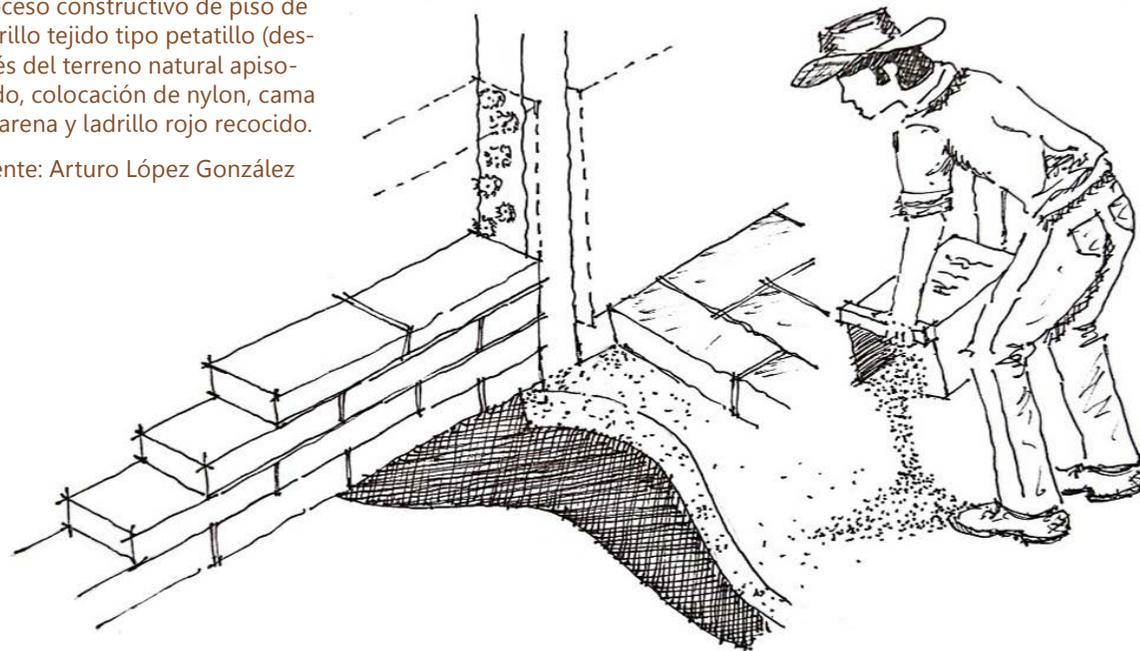


Se observa uno de las formas de obtención del mucílago del nopal (baba de nopal) para agregar a la mezcla de tierra y paja o para la pintura de cal.

Fuente: Arturo López González

Proceso constructivo de piso de ladrillo tejido tipo petatillo (después del terreno natural apisonado, colocación de nylon, cama de arena y ladrillo rojo recocido).

Fuente: Arturo López González



Como parte del capítulo de recomendaciones, el proceso de mantenimiento adecuado cuando el barro de tierra o revoque de los muros, por alguna razón, se desprende, se retoma el material caído, se le agrega paja y agua para ser reutilizado.

Fuente: Arturo López González

10 Festival de Arquitectura y Construcción de Valparaíso: TERRAPUERTO



Carmen Gómez Maestro, Camilo Giribas y Álvaro Riquelme
Valparaíso - Chile - Noviembre de 2024

cgomez@duoc.cl, camilogiribas@gmail.com, arqlme@gmail.com

En la antesala del SIACOT de La Serena, entre el 14 y el 15 de noviembre se desarrolló en Chile la tercera versión del Festival de Arquitectura y Construcción de Valparaíso: TERRAPUERTO 2024.

Este festival nació en 2022 como una invitación a experimentar la ciudad portuaria de Valparaíso como un espacio de encuentro e intercambio transfronterizo de conocimientos, específicamente relacionados con la construcción con tierra. Su impacto trasciende fronteras, evocando lo que ocurría en el siglo XIX, durante el auge de la ciudad, cuando la llegada de migrantes y viajeros de distintas partes del mundo contribuyó al desarrollo de tecnologías avanzadas para su época, que hoy forman parte del legado patrimonial de Valparaíso.

En esta edición, el programa incluyó una jornada de charlas, un conversatorio y un taller práctico en la sede de Duoc UC, además de dos visitas a terreno: una a la obra de restauración de las fachadas del emblemático Edificio Astoreca, ejecutada por el taller de restauración Xiloscopio, y otra al espacio físico del taller de esta misma empresa.

Los asistentes a las charlas y al conversatorio "Experiencias internacionales de revestimientos y ornamentación con tierra y cal" tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano los trabajos e investigaciones desarrollados por los expositores y miembros de PROTERRA: Fernando Cardoso, Frédérique Jonnard y Pedro Pizarro, así como por Patricia Marchante, representante de nuestra institución amiga Associação Centro da Terra (CdT). Nos acompaña-

ron desde Brasil, Francia, México y Portugal, respectivamente. En el marco de la misma temática, durante el taller práctico, Patricia Marchante compartió los resultados de su proyecto de investigación titulado "Revestimientos tradicionales de Chile: protección y terminación de la arquitectura vernácula de tierra", financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.

Los visitantes de la obra de restauración de las fachadas del Edificio Astoreca participaron en un recorrido guiado por profesionales de Xiloscopio, quienes explicaron en detalle los trabajos de consolidación de sistemas mixtos madera-tierra, la restauración de revestimientos y la réplica de ornamentos de gran envergadura que están llevando a cabo en este emblemático inmueble, ubicado en el corazón del Sitio de Patrimonio Mundial de Valparaíso.

Con esta tercera edición, el equipo organizador de TERRAPUERTO consolida una actividad regional abierta y gratuita para la comunidad de Valparaíso y sus visitantes, cuyo objetivo es visibilizar y valorar la arquitectura y la construcción con tierra, tanto a nivel local como internacional.



Parte de los expositores del Festival. Crédito de las fotografías: Carmen Gómez Maestro

Paulina Faria

Edinburgo - Reino Unido - Julio de 2024

mpr@fct.unl.pt

Como é sabido, os produtos de construção feitos com terra são alguns dos mais familiares para a humanidade e, no entanto, alguns dos mais mal compreendidos por engenheiros, arquitetos e designers.

Nas últimas décadas, os pesquisadores trabalham para entender como esses materiais e produtos se comportam e interagem com o mundo ao seu redor, concentrando-se primeiro nos campos de resistência e durabilidade. Esse trabalho criou a base para investigações mais amplas sobre como esses materiais regulam as temperaturas internas e o conforto, podem reduzir o carbono incorporado, podem interagir com agentes biológicos para criar estruturas fortes e duráveis sem depender de produtos cimentícios e podem ser aplicados de formas inovadoras.

A Conferência Internacional RILEM sobre Construção com Terra ICEC (International Conference on Earth Construction) foi criada em 2022 com o objetivo de compartilhar o conhecimento emergente nesta área de pesquisa em rápida expansão sobre materiais e produtos de construção com terra. O primeiro evento foi realizado na França, na Université Gustave Eiffel em Marne-la-Vallée, Paris, com a perspectiva de receber especialistas de todos os países em uma rede global de compartilhamento de conhecimento, sob o patrocínio da associação RILEM, onde atualmente pesquisadores colaboram em três comités técnicos na área: MAE - Avaliação de desempenho mecânico e durabilidade de elementos e estruturas de terra; BEC - Construção com terra bioestabilizada: abordagem de desempenho para melhor resiliência; PEM - Processamento das terra para a



A ICEC2026 vai decorrer de 8-10 de julho 2026 na Universidade NOVA de Lisboa, Portugal.



Amanda Rivera realizando uma apresentação no ICEC2024. Crédito da fotografia: Paulina Faria

construção, incluindo aplicações inovadoras.

A segunda conferência, o ICEC2024, foi realizada na Universidade de Edimburgo, Escócia, de 8 a 10 de julho de 2024. Com cerca de 130 participantes, foi muito focada e possibilitou muita troca de conhecimento e informação entre os participantes, que incluíram membros da indústria, professores, investigadores e muitos estudantes.

O evento foi estruturado em sessões plenárias e paralelas, com palestras nas diversas áreas da construção com terra, tal como a caracterização, multifuncionalidade e otimização de produtos com base em terra, técnicas para a conservação de património arquitetónico com terra e avanços nos métodos de manufatura aditiva para criar estruturas de terra.

Os participantes puderam escolher apresentar artigos completos ou apenas extended abstracts. As apresentações nas sessões da conferência foram de artigos publicados nas atas do ICEC2024, publicadas pela Springer, mas também de extended abstracts que não foram incluídos nessas atas e que apenas estiveram disponíveis para consulta durante a conferência. Mais informações sobre a publicação estão disponíveis no site: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-62690-6>.

Da PROTERRA participaram com apresentações Amanda Rivera-Vidal (Universidad Politècnica de Catalunya – Espanha), Paulina Faria (Universidade NOVA de Lisboa–Portugal) e Sofia Bessa (UFMG–Brasil).

A ICEC2026 vai decorrer de 8-10 de julho 2026 na Universidade NOVA de Lisboa, Portugal. Serão aceites extended abstracts e artigos completos, em inglês, que serão avaliados e apresentados oralmente ou em poster. De entre os artigos completos, alguns serão selecionados para publicação numa Topical Collection da revista científica internacional *Materials & Structures*. Todos os restantes artigos completos aceites serão publicados pela Springer num livro de proceedings indexado na Scopus. Os extended abstracts serão publicados num livro de proceedings a editar pela Universidade NOVA de Lisboa, com DOI.



Chris Beckett, que liderou a organização do ICEC2024, com Emanuel Keita e Antonin Fabbri, coordenadores dos comitês técnicos PEM e MAE da RILEM, com Paulina Faria que vai liderar a organização do ICEC2026

Será possível realizar uma sessão na conferência em que as apresentações possam ser realizadas em Espanhol ou Português; todas as outras sessões serão apresentadas em Inglês.

No início de 2025 serão divulgados os temas da conferência, as datas e valores para submissão de artigos, de extended abstracts e para inscrições. Os membros da PROTERRA terão uma redução no valor da inscrição, idêntica à dos membros da RILEM.

12 Informações sobre a 78th RILEM Annual Week e SMS2024

Paulina Faria e Celia Neves

Toulouse - França - Agosto de 2024

mpr@fct.unl.pt

A 78th RILEM Annual Week e a SMS2024 - RILEM Conference on Sustainable Materials & Structures, com o tema "Meeting the major challenges of the 21st century", ocorreram em Toulouse, França, em agosto de 2024. Os eventos principais incluíram:

21-23 de agosto: Cursos pré-conferência, com destaque para o Doctoral Course on Earthen Constructions.

Informações deste último foram disponibilizadas atempadamente aqui



24 de agosto: RILEM Imagine Workshop, focado em estratégias para a instituição enfrentar as alterações climáticas e reduzir a pegada carbónica.

Foi divulgado aqui



25 de agosto: Reuniões do Development Advisory Committee (DAC), Technical Activities Committee (TAC) e de Comissões Técnicas. Relativos a países da Ibero-América, na reunião da DAC participaram: Paulina Faria (Portugal/PROTERRA), Romildo Toledo Filho (Brasil), José Norambuena-Contreras (Chile/Reino Unido) e Fernando Martirena (Cuba, presidente da LATRILEM). Foi nomeada Daniela Martinez (Colômbia) como nova Regional Convenor para a América Latina e Romildo Toledo Filho para co-coordenador da DAC. Destacou-se o crescimento de membros jovens (estudantes de Mestrado ou Doutoramento ou que



78th RILEM Annual Week and RILEM Conference on Sustainable Materials and Structures: Meeting the major challenges of the 21st century – SMS 2024

tenham até 35 anos) da RILEM, que se deve dever ao bom trabalho realizado pelo RILEM Youth Council. Lembra-se que estes membros pagam anualmente um valor bastante mais baixo que os restantes membros individuais, pelo que é uma oportunidade de colaboração que se deve divulgar a jovens que trabalhem em áreas afins à PROTERRA. Entraram recentemente como membros corporativos da RILEM um par de empresas que parecem interessadas na construção com terra.

26 de agosto: Reuniões da Education Activities Committee (EAC), reuniões dos boards das revistas científicas internacionais Materials & Structures e RILEM Technical Letters, reunião do painel de Desenvolvimento (DEV) da RILEM, e ainda reuniões de algumas Comissões Técnicas (TC). José Alvarez (Espanha) foi nomeado líder do Cluster E, que inclui as TC de construção com terra:

o 318 - BEC, Bio-stabilised earth-based construction: performance-approach for better resilience:

Mais informações em 

o 319 - MAE, Mechanical performance and durability assessment of earthen elements and structures:

Mais informações em 

o 320 - PEM, Processing of earth-based materials:

Mais informações em 

Vai iniciar uma nova TC, designada por MBB – Mechanical behaviour of bio-aggregates based building materials, no Cluster C e tendo como chair Sofiane Amziane, que também pode interessar a membros da PROTERRA.

Mais informações sobre as diversas comissões da RILEM podem ser consultadas aqui: <https://www.rilem.net/committees-500173>

As reuniões das TC BEC, MAE e PEM decorreram em simultâneo uma vez tinham decorrido reuniões muito recentemente, em julho de 2024 no final da ICEC2024, na University of Edinburgh. Nessas reuniões anteriores tinha sido decidido criar um grupo de trabalho transversal às três TC sobre terminologia em inglês, para uniformizar a utilização de alguns termos. Paulina Faria, que tinha ficado de liderar esse grupo, apresentou algumas questões para se poder prosseguir com o trabalho.

27-29 de agosto: Conferência com sessões sobre temas técnicos, como construção com terra (29 de agosto, 15 apresentações), materiais de base biológica, estruturas de madeira, materiais histórico, edifícios e património cultural, materiais de baixo carbono e reciclagem.

28 de agosto: Assembleia Geral da RILEM, onde Nicolas Russel passou a presidência a Nele De Belie (Bélgica).

Mais informações sobre a RILEM podem ser encontradas em 



© Agence d'attractivité Toulouse

13 Entrevista a Ramón Aguirre Morales con motivo del Premio Lorenzo Aldana Echeverría

Ramón Aguirre Morales (entrevistado), Pablo Dorado y Guillermo Rolón
Oaxaca / Tukumán - México / Argentina - Diciembre de 2024

En esta edición del Boletín de la Red, inauguramos una nueva sección de entrevistas a sus miembros. En esta ocasión, destacamos al arquitecto Ramón Aguirre Morales, recientemente galardonado con el prestigioso Premio Lorenzo Aldana Echeverría, otorgado por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.



Ramón Aguirre Morales. Crédito de la fotografía: Lizbeth Mejía

Podés ver el video de la entrevista aquí



Este reconocimiento destaca su invaluable aporte a la arquitectura, especialmente su trabajo en la construcción de bóvedas mexicanas con adobe y ladrillo, así como su contribución al perfeccionamiento de la técnica de bóvedas sin cimbra. Su labor se enmarca en la bioconstrucción, una corriente que rescata saberes locales y promueve una arquitectura más orgánica, explorando nuevas posibilidades constructivas.

Le preguntamos ¿cómo fueron sus inicios en la construcción?

Ante la pregunta, Ramón señala que desde sus años universitarios encontró en la construcción con bóvedas su verdadera vocación. Ya en segundo año, exploraba estructuras complejas como paraboloides hiperbólicos y cascarones, un desafío poco común entre sus compañeros. En 1992, construyó su primera casa con bóvedas para un primo, experiencia clave en su trayectoria. A pesar de que algunos profesores consideraban estas técnicas ajenas al ámbito académico, Ramón persistió en su investigación. Su tesis de grado de 1994, un proyecto en Oaxaca que integraba bóvedas y techos verdes, reflejaba su interés por la sustentabilidad, en una época en la que estos conceptos eran poco explorados en ámbitos académicos. Autodidacta y siempre en contacto con expertos locales, viajó a Guanajuato para aprender de constructores con experiencia, consolidando su técnica y reafirmando la importancia del aprendizaje colaborativo.

El encuentro con el arquitecto cubano Rosendo Mesías fortaleció su visión sobre el impacto social y ambiental de su trabajo. Más que una técnica, la construcción con bóvedas se convirtió para él en una filosofía de vida basada en la experimentación y la enseñanza.

El arquitecto cuestiona la rigidez de la arquitectura industrializada y reivindica las bóvedas como una solución natural y armónica. Reflexiona sobre cómo, desde el nacimiento, habitamos espacios curvos y orgánicos, pero la estandarización nos impone la geometría cuadrada. Para él, las bóvedas no son una excepción, sino una respuesta lógica y fluida a la manera en que los espacios pueden concebirse en sintonía con la naturaleza.

¿Cómo trabajas en la resolución material de los espacios de tus proyectos?

La resolución material en los proyectos parte de la observación minuciosa de la naturaleza y de las técnicas constructivas tradicionales. Su enfoque se basa en estudiar cómo los materiales han sido utilizados históricamente. A través de la experimentación y el aprendizaje de los errores, ha perfeccionado su comprensión de la tierra como material constructivo. Su proceso de aprendizaje ha sido acompañado por grandes maestros como Luis Fernando Guerrero Baca, con quien exploró la consolidación de la tapia pisada y el uso de técnicas mixtas como el adobe y el bajareque. La Universidad fue un espacio clave para la experimentación, donde desarrolló proyectos como Volver a la Tierra. Sin embargo, al notar la falta de eco institucional, decidió fundar Ibomex en el año 2014, un espacio de formación independiente que dirige junto Alma Angélica Chávez, Dolores Rojas y Prometeo Sánchez.



Casa Caracol, Oaxaca, México. Crédito de la fotografía: Ramón Aguirre Morales.

¿Qué son los encuentros “Volver a la Tierra”?

Señala que surgieron en 2007 como una reacción a la desconexión entre la academia y la sociedad. Frente a la percepción de que estas técnicas eran marginales o poco normadas, el equipo decidió generar espacios de aprendizaje y acción directa para recuperar saberes tradicionales y aplicarlos en proyectos concretos. Cada encuentro se organiza en torno a dos ejes principales: el primero a través de conferencias y charlas, un espacio de reflexión y diálogo donde participan especialistas en construcción en tierra, restauración y otras disciplinas vinculadas al hábitat. El segundo eje apunta a talleres prácticos, que se desarrollan intervenciones en territorio. Ramón comenta que el impacto y la filosofía de este evento busca dar respuestas concretas a problemáticas locales y fortalecer el vínculo entre la universidad y la sociedad. La iniciativa promueve la colaboración y la autogestión, sumando cada vez más participantes y especialistas comprometidos con la recuperación y aplicación de conocimientos tradicionales en la construcción y la vida cotidiana.

El próximo Volver a la Tierra se realizará en la primera semana de Agosto de 2025 en Yanhuitlan, Oaxaca (México) con intervenciones en el pueblo y la restauración de espacios públicos



Taller de acabados. Centro de desarrollo cultural de la Mixteca, Oaxaca, México. Créditos de la fotografía: Israel Lorenzo

¿Cuál es tu visión sobre el estado actual de la construcción con tierra en México y en el contexto Iberoamericano?

Ramón comentó que actualmente observa un auge global en la construcción consciente, donde crece el reconocimiento del impacto ambiental del cemento y el acero. En este contexto, se revalorizan cada vez más los materiales locales y las técnicas constructivas tradicionales, que permiten edificar con dignidad, confort y belleza en distintos entornos, desde zonas húmedas hasta áreas desérticas. Aunque históricamente las empresas cementeras influyeron en la formación profesional, hoy disciplinas como la ingeniería, la arquitectura y las ciencias naturales están validando métodos bioclimáticos y el uso de la tierra como material sostenible. Sin embargo, advierte que este enfoque no debe convertirse en una moda o competencia por innovación, sino respetar los contextos locales y evitar la comercialización excesiva, como ocurre con el adobe en Oaxaca, cuyo precio ha subido por su popularidad. Ramón enfatiza que la arquitectura debe ser un servicio social, no un negocio, priorizando el bienestar colectivo sobre intereses comerciales o tendencias pasajeras.

Ante la consulta de cuál aspecto de tu trayectoria cree que destacaron con este premio Ramón responde:

“Honestamente, me tomó por sorpresa. Nunca había imaginado que podría recibir un reconocimiento de esta magnitud, y mucho menos siendo el primer arquitecto oaxaqueño en recibirlo. Aunque no nací en Oaxaca, toda mi trayectoria profesional ha estado arraigada aquí, y este reconocimiento es un reflejo del trabajo colectivo que hemos construido a lo largo de los años.

El proceso de selección fue riguroso: primero, aceptar la nominación, luego presentar documentación que acreditara mi trayectoria, y posteriormente una evaluación detallada de mi trabajo. En ese momento, comencé a dimensionar la posibilidad real de recibirlo. Al final, la evaluación destacó no solo mi labor en construcción e investigación, sino también mi compromiso con la comunidad, la difusión del conocimiento y la aplicación de sistemas constructivos tradicionales.

Más allá del reconocimiento personal, lo que realmente me emociona es la posibilidad de visibilizar un enfoque de la arquitectura que pone el servicio y la colaboración en el centro. La arquitectura, para mí, no es solo el diseño de edificaciones; es una herramienta para generar impacto social, para fortalecer la identidad de las comunidades y para responder a sus necesidades reales.



Distinción otorgada. Crédito de la fotografía: Ricardo Aguirre Morales

La Red PROTERRA ha sido fundamental en este camino. Estar rodeado de colegas con quienes compartimos la convicción de que nuestro trabajo debe beneficiar a la sociedad es una fuente constante de aprendizaje y motivación. Este premio no cambia mi manera de trabajar. Lo que me impulsa es ver la sonrisa de alguien que recibe algo que realmente necesita, es encontrar formas de construir con otros, de compartir conocimientos y de fortalecer comunidades. Si este premio ayuda a visibilizar y fortalecer ese tipo de trabajo, entonces tiene un valor aún más grande”.

¿Qué le diarias a las generaciones futuras?

“El mensaje para los más jóvenes, ya sean profesionales o personas interesadas en la construcción con tierra, debe centrarse en varios aspectos clave: el compromiso con el conocimiento, el respeto por los saberes tradicionales, la búsqueda de soluciones sostenibles y la importancia de una práctica consciente y colaborativa.

En primer lugar, es fundamental comprender que la construcción con tierra no es solo una técnica, sino una forma de pensar y habitar el territorio. Es un conocimiento profundamente enraizado en las comunidades y en su historia, transmitido de generación en generación a través de la práctica y la experiencia. Por ello, acercarse a esta disciplina requiere humildad y disposición para aprender de quienes han sostenido estas tradiciones a lo largo del tiempo. Escuchar a los maestros de obra, a las comunidades y a quienes han vivido en estas viviendas es tan valioso como cualquier formación académica.”



SEMOCOT Honduras. Créditos de la fotografía: Jorge Correa



Distinción otorgada. Crédito de las fotografías: Alma Angélica Chávez

Agradecemos a Ramón por el privilegio de escuchar tu historia, tu visión y la pasión con la que trabaja. A lo largo de la conversación nos ha compartido una filosofía de vida basada en el compromiso, la coherencia y la convicción de que es posible transformar realidades desde lo que hacemos cada día. Sus palabras nos invitan a reflexionar sobre el valor de los saberes tradicionales, la importancia del trabajo en comunidad y la necesidad de abrir espacios para el aprendizaje y la experimentación sin perder de vista la responsabilidad que implica cada decisión. Más allá de lo técnico, su testimonio nos resalta que construir con tierra es también construir vínculos, identidades y formas de habitar el mundo con mayor sensibilidad y respeto por el entorno.

Desde PROTERRA felicitamos a Ramón por esta distinción, por inspirarnos con tu trayectoria y por recordarnos que siempre hay una manera de sumar, de aportar y de seguir aprendiendo. Este reconocimiento que ha recibido es, sin duda, el reflejo de un trabajo constante, pero también de una manera de vivir y de entender la arquitectura, el territorio y la comunidad.



Instituciones Amigas Actividades de difusión

Fernando Vela Cossío y Jaime de Hoz Onrubia
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid
Boceguillas - España

ciat.arquitectura@upm.es

El Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional es un centro científico-tecnológico fruto del convenio suscrito en 1996 entre la Universidad Politécnica de Madrid y el Ayuntamiento de Boceguillas (Segovia) para el desarrollo de actividades de investigación, formación y difusión de los valores de la arquitectura y la construcción tradicional, la ciudad histórica, el paisaje cultural y el patrimonio edificado.

El respaldo de la Universidad Politécnica de Madrid a través de su Escuela Técnica Superior de Arquitectura, la disposición del Ayuntamiento de Boceguillas y la generosa financiación de la Junta de Castilla y León y la Unión Europea (Programa Leader II) han hecho posible la rehabilitación de la sede del CIAT y el desarrollo de su programa de actividades.

El CIAT tiene entre sus principales objetivos la investigación, el conocimiento y la comprensión del valioso legado universal de la tradición a través del estudio de los materiales (la tierra, la piedra y la madera) y las técnicas y sistemas de construcción. Desde su creación el centro ha trabajado para la difusión y promoción de los principios fundamentales que han regido desde tiempo inmemorial el desarrollo de la arquitectura tradicional (popular y vernácula), poniendo énfasis en el estudio del alcance social, la economía de medios y la sostenibilidad como principios rectores de la buena construcción.

El centro organiza congresos, reuniones científicas, seminarios, cursos y talleres con la participación de investigadores, profesores y estudiantes procedentes de



Muro con revestimiento tradicional de barro ejecutado por el CIAT para la exposición «Francis Keré: primary elements», celebrada en el Museo ICO (Madrid) de octubre de 2018 a febrero de 2019.

muchas partes del mundo, en especial de Iberoamérica, y de ámbitos tales como la arquitectura, la ingeniería, la arqueología, la conservación y restauración de bienes culturales o las humanidades.

Se han programado talleres en colaboración con la Universidad Ion Mincu de Bucarest o la Universidad Federico II de Nápoles y se han desarrollado acciones en colaboración con universidades y con instituciones y asociaciones (Fundación Diego de Sagredo, Fundación Driehaus, INTBAU, Terrachidia, Arquitectos sin Fronteras, Red PHI, etc.) También se han celebrado importantes encuentros internacionales, como el que sirvió a la redacción de la *Declaración de Boceguillas. Principios para el estudio, la protección y la conservación de la Arquitectura Tradicional* (2012) y hay que destacar la participación del CIAT en el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional (PNAT), que promueve el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Cultura.

Actividades en el campo de la construcción con tierra

La investigación y promoción de la construcción con tierra ha sido una de las áreas de trabajo más importantes del CIAT. Con la participación de centenares de especialistas y profesionales se han desarrollado numerosas actividades de investigación y transferencia del conocimiento. Entre las más destacadas se encuentran la organización del segundo Seminario Iberoamericano de Construcción con Tierra (SIACOT) (2001), el desarrollo de dos acciones especiales del Plan Nacional de I+D para el estudio de procedimientos de consolidación de muros de tapial (1995-96) y sobre el comportamiento de las fábricas de adobe, cerramientos de bloque de tierra comprimida y



Imágenes del desarrollo de distintos talleres de construcción con tierra en el campo de trabajo experimental del CIAT en Boceguillas (Segovia)

entramados (1997-98) o la participación en proyectos de investigación liderados por la Universidad Politécnica de Valencia (Restapia, SOS-Tierra, etc.)

En los últimos años, en colaboración con la Fundación ICO, el CIAT ha participado en la organización de dos importantes exposiciones celebradas en el Museo ICO dedicadas a las trayectorias de los arquitectos Francis Keré (Elementos primarios, octubre de 2018 a febrero de 2019) y Anna Heringer (La belleza esencial, febrero-mayo de 2022).

Más información en



2 Minga por la arquitectura vernácula en tierra en áreas urbanas

Gabriela García Vélez - Grupo de Investigación CPM - Universidad de Cuenca
Cuenca - Ecuador - Diciembre de 2024

gabriela.garcia@ucuenca.edu.ec

A pesar de los esfuerzos desarrollados en las últimas décadas, la conservación de la arquitectura vernácula constituye una asignatura pendiente. Esta arquitectura anónima, autoconstruida, caracterizada por la nobleza de sus materiales y soluciones constructivas creativas constituyen un repositorio invaluable de memoria que podría delinear estrategias para un mejor presente y futuro.

En el caso de Cuenca, la mayoría de estos ejemplos han sido construidas en base a tierra. Sin embargo, tanto aquellas emplazadas dentro del área de protección UNESCO, como aquellas emplazadas fuera, presentan un avanzado deterioro debido principalmente a la falta de mantenimiento o malas prácticas de intervención. A ello se suma que su recuperación –en base a iniciativas individuales- podría requerir inversiones económicas altas, que muchas veces no pueden ser asumidas por los propietarios, lo que pone a estas edificaciones mucho más cerca de la línea de la incuria y el colapso.

Uno de estos ejemplos constituye la edificación Serrano Lofruscio (1), un ejemplo de casa hacienda que ha subsistido de manera excepcional a las presiones económicas que se acentúan en los sectores considerados de desarrollo o expansión de la ciudad histórica. Esta edificación de finales del siglo XIX presenta técnicas tradicionales mixtas con muros de adobe en planta baja y bahareque en planta alta, carpinterías de madera y cubierta con sistema de carrizo, enchacliado y teja. Desde el punto de vista estético presenta ricos elementos de composición en detalles como canecillos, monterillas, puertas ventanas.



Casa Hacienda – Estado Actual. Crédito de la fotografía: Mariño-Rodríguez

En la actualidad es reconocida como patrimonio arquitectónico, y parte de los espacios en planta baja, albergan una comunidad educativa inclusiva dedicada al desarrollo humano, social y pedagógico, de infantes y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales.

A pesar de su importancia, se encuentra altamente deteriorada con afectaciones principalmente en su cubierta (2), tanto a nivel de estructura y revestimiento. Para mitigar esa situación surge la propuesta de minga de rescate y revalorización. Esta es una iniciativa del Grupo de Investigación CPM de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Universidad de Cuenca quien en coordinación con los propietarios participaron y resultaron acreedores de la convocatoria nacional denominada "Fondos Fomento", promovidos anualmente por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como una ayuda económica no reembolsable para la conservación del patrimonio vernáculo. Con esta inversión, entre febrero y agosto de 2025, se realizarán acciones de consolidación e impermeabilización de cubierta con participación comunitaria (minga).

Este será un laboratorio vivo, donde docentes y estudiantes de la Universidad de Cuenca podrán promover un espacio rico en buenas prácticas, combinando prácticas tradicionales y contemporáneas compatibles y sensibilizando sobre la importancia de intervenciones de mantenimiento. Pero, sobre todo será un espacio para recobrar la memoria y el "sentido común" que motivaba las decisiones de los anónimos constructores, no arquitectos, para incorporarlas en prácticas que pueden ser llevadas adelante de la misma manera por no profesionales de la construcción,



Daños Cubierta – Estado Actual. Crédito de la fotografía: Gabriela García Vélez

docentes de la Unidad educativa Bell, padres de familia, jóvenes y niños/as estudiantes de la institución entrenados en minga como voluntarios/as.

Así, la iniciativa desbordará el ámbito de profesionales, para vincular a una comunidad en su diversidad y en conjunto aprender a re-conocer, valorar y proteger sus edificaciones patrimoniales de tierra desde una perspectiva innovadora, al sentir que al mejorar sus ambientes de vida mejoraba también su calidad de vida en dos aspectos fundamentales: habitabilidad y vida social-comunitaria.

Más información en

CLICK



Gabriela García Vélez - Grupo de Investigación CPM - Universidad de Cuenca
Cuenca - Ecuador - Julio de 2024

gabriela.garcia@ucuenca.edu.ec

Desde grupo de investigación CPM de la Universidad de Cuenca, Ecuador se ha venido desarrollando el proyecto TEAM Minga (2019 – 2024). Un proyecto co-financiado por el consorcio de Universidades flamencas VLIR UOS, que ha buscado co-crear formas innovadoras de gobernanza para la conservación del patrimonio cultural edificado, principalmente construido en tierra, a partir del estudio y rescate de principios organizacionales andinos del Ecuador.

Para ello combinó avances teóricos en relación al estudio de la gobernanza del patrimonio, y práctica a través del estudio de la organización, sabidurías y conocimientos ancestrales, desde un enfoque participativo desarrollado en tres territorios del Sur del Ecuador, considerados laboratorios vivos: (1) urbano en el barrio El Vado, Cuenca, (2) de transición urbano-rural, en Cochapata, Nabón, y (3) rural, en la comuna indígena de Las Lagunas, Saraguro.

Tras más de 30 encuentros - talleres de reflexión con diversos actores de estos territorios (representantes institucionales, miembros de la comunidad civil, academia local e internacional), se consolidó un proceso de construcción de capacidades para tomar decisiones (gobernanza) respecto a su patrimonio edificado principalmente construido en tierra, y delinear acciones prioritarias para su conservación, destacando la importancia de la implicación de la comunidad en la co-gestión del patrimonio.

Al final de este proceso, se priorizó la construcción en Minga de tres cocinas comunitarias con hornos de adobe para cada comunidad. Adicionalmente, una plaza



Entrega espacio comunitario El Vado.
Crédito de la fotografía: Grupo CPM

ceremonial en Saraguro (2021), y mantenimiento de dos edificaciones de adobe en Cochapata (2022). De esta manera, TEAM minga promovió el salto de un proceso teórico, a un práctico donde la comunidad en su diversidad estuvo involucrada en todas sus fases, planificación, diseño, construcción y activación (uso). Pero además ha puesto en relieve la importancia de contar con espacios comunitarios, entendidos como lugares de encuentro en todas sus dimensiones, y como lugares de transmisión de conocimientos constructivos para propios y visitantes.

A lo largo del mes de julio 2024, bajo la consigna “Comunidad: Origen, Vitalidad y Transmisión del Patrimonio”, se desarrollaron, una serie de eventos en las tres

comunidades de estudio, donde se presentaron los resultados del proyecto a la comunidad ampliada, y se proyectaron nuevas líneas de trabajo conjunto.

Exposición itinerante

Además, se desarrolló una exposición itinerante audio visual y entrega de cartillas, que vislumbraron momentos únicos de interacción, aprendizaje y celebración, capturados durante las actividades del proyecto desde el año 2019. Cada imagen daba cuenta de una historia de compromiso, resiliencia y esperanza, reflejando la vitalidad de las tradiciones y la importancia de su transmisión a nuevas generaciones.

Taller de construcción de horno de leña

En el caso de Cuenca, durante este mes de julio se concretó la implementación de un taller de construcción de horno de adobe, con más de 30 personas entre ellas trabajadores de la Municipalidad de Cuenca, estudiantes y residentes del barrio El Vado. La dotación de este equipamiento, en uno de los lugares más destacados del Centro Histórico de Cuenca, materializaba el deseo de perennizar la memoria de un barrio que desde tiempos de la colonia era conocido por la labor de panadería que realizaban sus habitantes, principalmente mujeres. Mientras en los otros territorios, donde ya se habían implementado estos espacios comunitarios, se dieron cita las comunidades para hacer uso y compartir un espacio de re-encuentro de la reflexión ahora proyectada a futuras líneas de trabajo conjunto.



Comunidad participando en taller construcción Horno.
Crédito de la fotografía: Grupo CPM



Horno de adobe.
Crédito de la fotografía: Grupo CPM



Exposición fotográfica del proceso TEAM Minga, El Vado..
Crédito de la fotografía: Grupo CPM

4 Presentación del primer Atlas de la Arquitectura Vernácula del Azuay y Cañar

Gabriela García Vélez - Grupo de Investigación CPM - Universidad de Cuenca
Cuenca - Ecuador - Septiembre de 2024

gabriela.garcia@ucuenca.edu.ec

A inicios del mes de septiembre 2024, tuve el honor de ser invitada a realizar la presentación del “Atlas de la Arquitectura Vernácula” de dos provincias hermanas Azuay y Cañar. Esta obra fue materializada como fruto de un trabajo articulado entre dos Universidades del Sur del Ecuador, la Universidad de Cuenca y junto con la Universidad del Azuay. En efecto, el antecedente de ese valioso producto se sustenta en el interés compartido y el compromiso de estas instituciones por re-descubrir, re-valorizar y contribuir a la difusión de las manifestaciones culturales referidas al patrimonio arquitectónico vernáculo de estas dos provincias, principalmente construido en tierra. Dentro de estas instituciones, en los años 2016-2017 Julia Tamayo (UCuenca) y con el apoyo Genoveva Malo (UAzuay), lideraron al equipo de investigadores/as del cual fui parte, para rescatar analizar y difundir los registros de una de las investigaciones más importantes desarrollada en los años 70s por parte del el arquitecto y catedrático de la Universidad de Cuenca Patricio Muñoz (+) y financiado por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares –CIDAP– denominada: “Arquitectura popular de las provincias del Azuay y del Cañar”.

Volver la mirada a la investigación iniciada por Muñoz nos inspira por su valiente y acertada intuición de ir contracorriente respecto a los prejuicios sobre la arquitectura vernácula considerada hasta entonces como una arquitectura primitiva, efímera, anti higiénica, arquitectura de pobres... Con el involucramiento de estudiantes Muñoz recorrió 14 cantones y 48 parroquias de la provincia del



Invitación lanzamiento.

Presentación del Atlas. Fuente: Gabriela García Vélez

Azuay, y 7 cantones y 30 parroquias de la provincia del Cañar, de donde se registraron esquemas arquitectónicos, en plantas, alzados, detalles constructivos, así como una importante documentación gráfica y fotográfica del entorno de 1003 ejemplos correspondientes a este tipo de arquitectura. En ambas provincias se documentaron ejemplos emplazados en entornos urbanos y rurales, localizados a lo largo de tres zonas climáticas diferentes, donde su altitud varía entre los 24msnm hasta los 3806 msnm, sobre el callejón interandino, al Sur del Ecuador, que sin embargo no llegó a ser difundida.

Tras más de cuatro décadas y gracias al resguardo por parte del CIDAP de parte de estos registros, hoy, esta suma de esfuerzos se traduce en el primer Atlas de la Arquitectura Vernácula del Azuay y Cañar, el cual presenta de manera organizada información de localización, uso, sistemas constructivos, plantas, fachadas, y detalles registrados en los años 70 y 80 y constatados en 2016-2017. La obra se organiza en dos tomos, Azuay y Cañar (<http://surl.li/eunmq5>) donde en su interior, cada capítulo presenta la información de las edificaciones vernáculas registradas por parroquia dentro de los diferentes cantones de estas dos provincias. En total los interesados podrán acceder a los registros de 594 registros edificaciones Azuay, y 409 de Cañar levantados en los años 70 y 80s y de ellas cerca del 90% fueron constatadas en 2016-2017, identificando que cerca de la mitad aún se encontraban en pie, un cuarto de ellas había sido sustituidas y las restantes han sido demolidas o no han podido ser constatadas.



De izquierda a derecha: Julia Tamayo, Andrea Calle, Verónica Heras, Genoveva Malo y Gabriela García Vélez. Fuente: Gabriela García Vélez

Acceso al Atlas aquí



Boletín N°69

Julio - Diciembre de 2024